12

LUSTRACION+ COMIX

175 PESETAS

EN PAGINAS CENTRALES

GIGANTESCO POSTER

(HOMENAJE AL COMIC U.S.A.)

UN NUEVO TIPO DE EDICION

para que los aficionados puedan conocer la mejor obra de sus artistas favoritos, apreciar su calidad gracias a la muy cuidada reproducción y enmarcar, convertir en un cuadro, si lo desea, la ilustración preferida. Esto es el

PORTAFOLIO

Comúnmente utilizado para promover las obras de grandes pintores, **ahora aplicado al cómic y la ilustración.**

RICHARD CORBEN

ha ilustrado 8 fantásticas láminas de gran tamaño (47 x 38 cms) sobre un tema de fantasía épica del escritor americano

Bruce Jones

titulado originalmente
PILGOR THE PLUNDERER
y cuyo texto en español se adjunta.

Puede encontrarse en librerías especializadas al precio de
1.500 pesetas

Quienes deseen adquirir el **portafolio** mediante nuestro servicio de **venta por correo** pueden utilizar la tarjeta de pedido añadiendo **150 pesetas** en concepto de gastos de envío (Va protegido entre planchas de madera)

100 ejemplares numerados y firmados por Corben al precio de 2.500 ptas. más gastos de envío. (AGOTANDOSE)

COMIX INTERNACIONAL

© 1981 by S. I.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1980 by Will Eisner
© 1981 by Dick Matena
© 1981 by Rafael Estrada
© 1976 by Howard V. Chaykin
© 1943/45 by Milton Caniff
© 1980 by Josep M. Beá
© 1981 by Julio Ribera
© 1981 by Jordi Buxadé
© 1981 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manel Domínguez, Mariano Hispano y Joan Navarro.

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Gramisa
Alarcón, 93
San Adrian del Besos (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Impreso en España

EDITORIAL

Este número te ha costado 175 pesetas. Así, de pronto, sin previo aviso. Y es que ahora todo marcha igual. A nosotros nos pasó lo mismo: a la vuelta de vacaciones, el papel va y sube un 10 por 100, y además se amenaza con otra subida del 7 por 100 en dos meses (noviembre). Un aumento proporcional hubiera significado poner la revista en 165 pesetas, pero este es un número "feo" en términos editoriales. Hemos preferido llegar a las 175 ampliando el número de páginas a 92. Así, mal por mal, mejoramos algo. Para una mejor compaginación hace tiempo que necesitábamos mayor espacio en la sección en blanco y negro.
Esto ocurrirá a partir del próximo número. En este, como no nos daba tiempo a rehacer el contenido, incluímos un poster que, aun siendo en blanco y negro, cuesta mucho más de 25 pesetas.

Somos los primeros en lamentarlo. Nos damos cuenta de que, si la cosa sigue así, acabaremos con el entusiasmo de ese nuevo lector del "cómic que dice algo" y del aficionado que lo compra todo. Pero no podemos hacer otra cosa. Aquí todos bailamos al son de la misma música. Y volver al papel amarillo, más delgado, menos páginas, menos color, no nos da la gana. Antes cerramos. Y creemos que este es un buen momento para hacer una confesión: **COMIX Internacional** es la única de nuestras tres revistas (para los recién llegados, **1984** y **CREEPY** son las otras dos) en la que cubrimos gastos o perdemos dinero desde el primer número. ¿Motivos?... Porque en esta casa somos de los que creemos que el dinero no está hecho para almacenarlo, sino que sirve para comer y ayudar a pasarlo lo mejor posible. Y como la comida todavía no falta, disfrutamos horrores volcándonos sobre **COMIX Internacional**. ¿O es que no se nota?...

Y para aquellos que no nos crean, pues ¡tan amigos!, si son lectores, claro. Si se trata de alguno de esos editores que imitan todo lo que subsiste en el mercado porque creen que se vende, lo comprobarán en su propia carne (queríamos decir bolsillo).

EL EDITOR

SUMARIO

página 6 · The Spirit.

En junio de 1938, los nacientes comic-books o cuadernos periódicos de cómics colocaban en la vía del éxito resonante, mediante *Superman*, la asimilación de las doctrinas del super-hombre por el justiciero al uso, dando a éste, merced a invenciones de fantasía paracientífica, poderes eminentemente ultra-naturales. Como *The Shadow*, *Superman* respondía a dos personalidades ficticias, la de periodista y la de héroe disfrazado, que enmascaraban su realidad de ser de otro planeta. Su pronto rival (mayo de 1939) *Batman*, se asemejaría aún más a *The Shadow* bajo esta perspectiva, asumiendo como verdadera la identidad de playboy millonario, careciendo de superpoderes, y configurándose en un cazador de criminales en el reino de las tinieblas; pero se acercaría relativamente a *Superman* en cuanto sus facultades físicas rebasaban en mucho lo normal y en cuanto sus avanzados conocimientos científicos le daban opción a fabricarse todo tipo de instrumentos fantásticos, desde armas hasta vehículos.
The Spirit nació a resultas de los precedentes citados y de sus numerosas secuelas e imitaciones; en realidad, constituyó su adaptación a un nuevo concepto, más populista y más social, del justiciero. JAVIER COMA. "ESPIRITU DE LOS COMICS".

página 13 · Historia del Dibujante español de cómics.

página 15 · El peregrino de las estrellas.

página 27
Una vida en un día.

Para aquellos que teníamos veinte años cuando estalló el fenómeno de los Beatles, la historia de Matena tiene un significado especial y unas connotaciones que serán más perceptibles para quienes vivimos plenamente la época del pop británico: el mismo título de la historia, "A life in a day", es un juego de palabras basado en una de sus canciones, "A day in a life". Reconocemos al Maharishi, a Yoko Ono, a los Beatles de los dibujos animados de "Yellow submarine"... A aquellos que no hayan vivido "de pleno" aquella época, sólo podemos recomendarles que observen y analicen con detalle la técnica narrativa de Matena y la evolución física, casi viñeta a viñeta, del personaje de John Lennon.- MANEL DOMINGUEZ NAVARRO.

página 37
Sólo Flying.

página 43
Starbuck.

Creemos que uno de los mayores atractivos de Chaykin como historietista, además de su especial personalidad como ilustrador gráfico, es su habilidad como guionista que en esta serie, CODY STARBUCK, ha sabido devolvernos un sabor simple y puro de auténtico comic de aventuras, sencillo y entretenido. Y conseguir esto en historieta es conseguir mucho. COMIX INTERNACIONAL.

página 59 · Galería de Grandes Ilustradores.

página 62 · Miss Lace.

Dibujante de cómic de inigualable calidad (algunos críticos se han referido a él llamándole "el Rembrandt de la historieta"), Milton Caniff es uno entre un pequeño grupo de artistas que han conseguido elevar la tira de prensa al nivel del arte. La maestría de Caniff en el dibujo, su sutil sentido de la composición, su ingenioso uso de la caracterización y del diálogo, han contribuido a hacerle justamente famoso entre los de su profesión, y también fuera de ella. Ha creado una escuela de dibujantes que han sido profundamente marcados por su estilo.– MAURICE HORN, "THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS".

página 70

Vea a Bea.

SINIESTRILLO CONCURSO DE COMICS
"EDAD DE ORO"

Bases:

1.– Podrán participar todos aquellos ancianos dibujantes que trabajan desde asilos y residencias. Es decir, profesionales muy viejos.
2.– Que no se hagan ilusiones: el tema no es ni libre ni fácil.
3.– No vale borrar.
5.– El Jurado estará constituido por 3.000 personas totalmente ajenas a la profesión y que, me atrevo a decir, no simpatizan mucho con el mundo del cómic.
6.– Dicho jurado procederá a quemar, durante una celebración en la que correrá mucho vino, todos los originales recibidos.

Premios:

Primero: VIÑETA DE CHOCOLATE CON LA CARA DEL PATO DONALD (chocolate a la taza, tableta de 4 cm2).
Segundo: LAPIZ DE REGALIZ CON CABEZA DE BATMAN (colores opcionales).
Tercero: MINA DE LAPIZ DE CARAMELO (fresa, menta o jijona, opcionales).

7.– Es muy posible que todos los premios queden desiertos. Casi seguro. Animo. JOSEP M. BEA.

página 71 · El cómic vivo.

página 73 · Buck Tyler.

JORDI BUXADE es una de las pocas personas que existen en el mundo que verdaderamente entienden de cómics. Es una lástima que por las mismas causas que afligen a muchos artistas en este arte no haya podido dedicarse por entero al género que le gusta, el *western*, y a glosar en dibujos todo lo tremendo, humano, violento y también tierno y poético que contiene.

El sabe del polvo de los caminos, de los cielos inmensos, del sonar martilleante del herrero que nos trae el viento cálido del desierto, del murmullo del torrente en las profundidades, del chirriar de los goznes de la puerta de la vieja cabaña de madera...

JORDI BUXADE ama el *western*, lo siente apasionadamente; dibuja un poco barroco a veces, al igual que su maestro y amigo FRED HARMAN, y cuando maneja el pincel o la pluma lo hace con tal sinceridad que le sale el *cow-boy* que lleva dentro.

Estoy seguro de que cuando BUXADE trabaja silba viejas tonadas y VIVE lo que dibuja. Está fascinado y puede transmitir esa fascinación al lector. ALFONS FIGUERAS.

páginas 80/81

El cómic hoy.

Es el último de los 12 únicos artículos que nos comprometimos a publicar de un mismo autor: JOAN NAVARRO, quien, en ese espacio de tiempo, sin dejar de ser coleccionista y aficionado, se ha ganado un merecido prestigio como crítico y comentarista radiofónico.

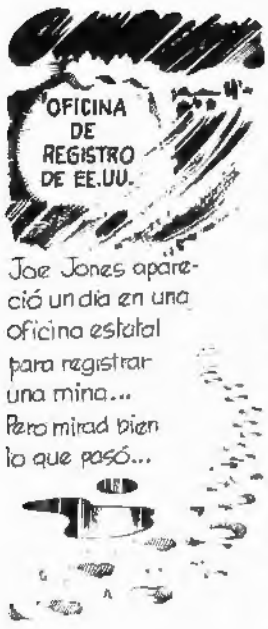
No habrá 12 artículos más de un "aficionado insobornable". No porque pensemos que no exista, sino porque se nos ha ocurrido una fórmula muchísimo más efectiva y espectacular (sobre todo esto último) para que el lector conozca la auténtica actualidad del cómic en España. En pocas palabras: La sección estará abierta a cualquier crítico reconocido o profesional del cómic que tenga algo que decir. Somos conscientes que "el invento" provocará más de una dura polémica (posiblemente ya en este primer escrito), pero estamos dispuestos a correr todos los riesgos en aras de una efectiva información.– COMIX.

THE SUNDAY SUN
BALTIMORE, MD.

Collector's Edition©1973 Will Eisner

ORIGINALLY PUBLISHED OCTOBER 19, 1947

Guión y Dibujos: WILL EISNER



Por favor, ¡no lo olvidéis!

Volved a leerlo para grabarlo en la memoria...

¡Es muy importante! Pues, a partir de ahora, las cosas sucederán muy aprisa...

¡MUY APRISA!

Joe cerró el negocio y se puso a explotar otro campo de las finanzas... en Chicago... donde se casó con la heredera de un comerciante en corne.

Sólo podía hacer una cosa: ¡viajar! Escapar de su doble que le estaba chantajeando... Eso. ¡VIAJAR!

Y así, en octubre de 1947, encontramos a Joe Jones en Central City, propietario de un negocio...

El negocio marchaba bien, pero Jones no podía jugar limpio... Cierta noche, cuando examinaba sus cuentas...

Mientras tanto...
MIRA, SPIRIT... EL DINERO DEL BANCO...
HUMM... SÍ... PERO ES MUY EXTRAÑO. FALTAN 100.000... FALTAN EXACTAMENTE 100.000 DÓLARES.
!
BANG
BANG
POLICE
¡DOLAN... LE ESTAMOS PERSIGUIENDO! ... ¡ESTÁ DISPUESTO A TODO! ... ¡TENED UN MÉDICO A MANO, POR SI ACASO!...
¿VE? SI NECESITA MÁS PRUEBAS DE LA EXISTENCIA DE ESE OTRO JONES, AQUÍ TENGO LOS 100.000 DÓLARES QUE ME DIO.

MIENTRAS...
¡ALTO!
¡LES HE VISTO! ¡NO SE ACERQUEN!
BANG
SPIRIT... ¡YO IRÉ A POR ÉL!
SHHH... ¡NO! ESPERA AQUÍ... A VER SI ATIENDE A RAZONES.
AHORA, SAM... AGARRA LA CUERDA Y TIRA.
ASÍ PODRÉ COLARME POR LA VENTANA.
JONES NO HAGA LOCURAS. ENTRÉGUESE Y SALDRÁ CON VIDA... LE TENEMOS RODEADO.
?
!?
BANG BANG
¡UF! ME TEMO QUE NO QUIERE ESCUCHAR...
¡EL MUY COBARDE! ¡TE DISPARÓ A SANGRE FRÍA!
¿COMISARIO DOLAN? SAM KLINK AL HABLA. HA HERIDO DE GRAVEDAD A SPIRIT. VOY A ENTRAR A POR ÉL... ¡MÁS VALE QUE ENVÍE UNA AMBULANCIA!
EN LA COMISARÍA...
NO... NO... ¡NO! ¡QUE NO LE MATEN... NO LO ENTIENDE... SI LE MATAN YO...
CÁLMESE, JONES... ESTOY A LA ESCUCHA... OIGO LO QUE PASA ... MANDE UNA AMBULANCIA ALLÍ, DOCTOR... KLINK ESTÁ ARMANDO UNA BUENA.

LO MÁS SEGURO ES QUE VAYA POR LA PUERTA TRASERA...
NO NO.
AHORA DEBE DE ESTAR ENTRANDO EN LA HABITACIÓN...
¡NO DIS PARE...
?
BANG!
GAAAAA!
¡JONES! ¡JONES!
¡ESTÁ MUERTO, SEÑOR! NO LO ENTIENDO. CUANDO LE EXAMINÉ ESTABA BIEN...
¿DOLAN?... ME HE CARGADO A JONES... SPIRIT ESTA BIEN... PERO HA PERDIDO SANGRE...
BIEN... BUEN TRABAJO... TRAED LO AQUÍ.
CLARO QUE ESTO PODRÍA SER UNA COINCIDENCIA Y QUE NO TUVIERA NADA QUE VER CON LA LEYENDA DEL "DOPPLE GÄNGER"... PERO TAMBIÉN PODRÍA TENER SU PARTE DE VERDAD.
¡TONTERÍAS!
¡PENSAR QUE EN PLENO SIGLO VEINTE HAY GENTE QUE AUN CREE EN SEMEJANTES FÁBULAS INFANTILES!
CON PERMISO...
KNOCK KNOCK
¿PODRÍAN INDICARME EL DESPACHO DEL COMISARIO DOLAN?...
BUSCO EMPLEO EN LA POLICÍA.

FIN

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

SALONES, FERIAS Y CONVENCIONES

En los últimos años, el dibujante de cómics español, especialmente las primeras figuras, pero también los no consagrados ansiosos de mejorar de posición, han visto la necesidad de acudir a las manifestaciones comerciales o culturales que alrededor del cómic se celebran en España (cada día más) y el extranjero. Ello reporta numerosas ventajas para el profesional: entra en contacto con editores, agentes y colegas de otros países, el conocimiento de las últimas producciones le ayudan a mantenerse actualizado, sabe lo que no tiene que hacer porque ya está hecho y, por sí mismo o a través de su editor o agente, se promociona nacional o internacionalmente.

Cuando en una revista o periódico se habla hoy de un autor de cómics famoso, quien escribe nunca olvida citar que ganó el **"Yellow Kid"** de **Lucca** el año tal, o que fue considerado mejor dibujante en tal entrega de premios. Es una pena, pero en el sistema en que nos ha tocado vivir, esto cuenta. Al margen de que se consiga un premio o no, lo indudable es que la participación en ferias y convenciones es cada día más necesaria para el profesional del cómic.

La Feria de Frankfurt es el lugar de reunión de profesionales de la edición más importante en el mundo entero. Allí el cómic parece quedar diluído entre otros medios editoriales de mayor difusión, pero a pesar de ello, supera en posibilidades profesionales a cualquier otra manifestación especializada, porque allí están casi todos los editores del mundo. Se celebra en otoño todos los años.

Bolonia y **Lucca** son las dos grandes ferias italianas. La primera dedicada a las ediciones infantiles. La segunda (convención o salón más que feria) se dedica únicamente al cómic. **Angouleme** y **Paris** son los dos más prestigiosos salones franceses. Paradojicamente, el que se celebra en la pequeña ciudad occitana ofrece más atractivos y posee mayor prestigio que el de la capital. Otros de menor importancia actual, pero que quizá vayan a más en el futuro, se celebran en **Londres, Amsterdam, México, Hyeres**, etc.

Aquí, los certámenes han comenzado a proliferar como setas en bosque húmedo: **Sitges, Logroño, Valencia, Granada, Alcalá de Guadaira**... Y habrá más, ¡seguro!, y nos parece muy bien porque de ello sólo resultados positivos para la profesión podrán derivarse.

La gran efeméride, el gran impacto, "la gran parida" ha sido y debe seguir siendo el **Salón Internacional del Cómic y la Ilustración de Barcelona**. (Avanzamos que se subtitulará **Expocómic/82** el próximo año). Entre otros motivos, porque la Ciudad Condal es uno de los centros de producción de cómics más importantes del mundo y la única capaz de enfrentarse y superar a sus competidoras francesas e italianas gracias a la experimentada organización de su **Feria de Muestras.**

El profesional del cómic español se ha percatado de que debe acudir a ferias y convenciones para mantenerse al día. Ahora sólo le falta saber escoger. Pero, aunque se equivoque con alguna de ellas, siempre habrá ganado alguna experiencia y, con su participación, habrá ayudado a promocionar el cómic, cuando menos.

A continuación cedemos la palabra a **Esteban Maroto** y **Leopoldo Sánchez**, que nos cuentan sus impresiones sobre ferias a las que han asistido.

Como siempre llegamos tarde, pero afortunadamente en esta ocasión no lo hicimos mal.

El prestigio y la experiencia de la **Feria Internacional de Muestras de Barcelona** fue un factor decisivo a la hora de inaugurar nuestro **1er. Salón del Comic.** Y la tremenda potencia de este medio entre los profesionales de nuestro país es algo que sorprendió a propios y extraños. Lástima que toda esta facultad creadora no esté acompañada por un mercado editorial a su altura. Un solo dato bastante significativo: en el **Salón** había muestras de unos 500 dibujantes. Las editoriales con revistas en nuestro mercado no pasaban de 5 y eso contando con que NINGUNA se produce enteramente con material realizado a propósito para ellas. En los casos más honrosos oscila entre el 50% y el 10%, dándose la paradoja de que sin embargo los dibujantes sí son españoles. Pero, en fin, este es un tema amargo y complejo y afortunadamente la **Feria** fue optimista. Y lo fue porque es agradable saber que uno no está solo, que en cualquier lugar del mundo hay gentes que aman este trabajo, porque actualmente hacer comics es una obra de amor, como lo es también de libertad. Y el amor y la libertad es algo que nos roban cada día pero que un pequeño grupo de gentes estamos dispuestos a defender.

Fue agradable ver tantos rostros amigos, ver la admiración de gentes venidas de lejos que tomaban conciencia de que nuestra aparente solidaridad a la hora de crear es ficticia, que estamos haciendo "cosas" para que las vea "alguien".

Balance pues totalmente positivo para una **Feria** que hace muchos años que se debería haber realizado y que por fin ha visto luz verde en Barcelona. Esperemos la próxima con nuevas ansias de **trabajo**, una vez pasada la emocional dad espectacular y un poco platónica de este primer encuentro.

Esteban Maroto

En los años sesenta, cuando empecé como profesional, y a principios de los setenta, la gran mayoría de nosotros trabajábamos con agentes que nos proporcionaban encargos de editoriales extranjeras, inglesas sobre todo. Mucho trabajo, cómodo y bien pagado pero aburrido y carente de cualquier otro interés que no fuera el económico.

Empezaron a llegar hasta nosotros ediciones francesas e italianas con historietas de calidad, de guiones sugerentes y mayor libertad expresiva que a que nosotros poseíamos. El despertar de la historieta europea nos creó la necesidad y el deseo de

salir de nuestro estancamiento. Nuestros mercados tradicionales no nos eran favorables en ese sentido, y en España no existía mercado alguno. Europa se nos presentaba como la panacea o, al menos, como la gran esperanza para conseguir lo que se nos iba claramente perfilando como meta de nuestro trabajo. El mundo editorial se nos antojaba

inmenso y lleno de posibilidades. Las primeras salidas a **París** y **Milán.** Visitas un par de editoriales. Hablas con un señor bajito que es simpático. Te montas la película. La incógnita continúa. Conoces la existencia de las grandes ferias comerciales de **Frankfurt** y **Bolonia.** Allí se concentran casi todos los editores del mundo, tres mil en **Frankfurt** y unos seiscientos especializados del libro ilustrado e historieta en **Bolonia.** Vas.

Creo que fue en 1978 cuando estuve por primera vez en dichas ferias. La gran sorpresa con la que me encontré fue, precisamente, que no había sorpresas. No había más historieta que la que ya conocíamos. No hay tres mil editoriales que te sirvan, ni siquiera seiscientas. El mundo del cómic es una especie de familia poco numerosa, eso sí, mal avenida.

Las mismas personas con sus mismos nombres y apellidos siempre. No hay "Eldorados" que descubrir y las zonganzas con las que atan a los perros, al menos en **Frankfurt,** son de plástico, te quedas con el goulash, que es húngaro, aunque nada hay comparable a la lasaña o los tortellinis o la verdura de Don Piero en **Bolonia.** Las ferias te muestran el panorama exacto de lo que es la historieta como industria. No es lo fastuoso que te lo habías imaginado, pero es como es y resulta imprescindible conocer todas las dimensiones de la profesión para poder moverse en ella con cierta "soltura". Uno de los encantos de nuestro oficio es poder pasar cotidianamente de la ficción a la realidad con la mayor naturalidad, así que, con los pies ya en "tierra firme", vuelves a las ferias y a **Milán,** y a **París** y a Don Piero. Tienes que volver. Ya conoces las reglas del juego. Sólo queda esperar que te entre un póker o, mejor, una escalera de color, pero eso sí, con los fotolitos incorporados.

Leopoldo Sánchez

FIERA DEL LIBRO PER RAGAZZI

EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS

Uno para todos

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

¿EH?
¡SUFICIENTE, MI FIEL PAJE! ¡YA ESTOY BIEN DESPIERTO!
¡QUE LLAMEN A MI PRIMER MINISTRO!
¡SÍ, MAJESTAD!

¡SEÑOR MINISTRO, EL REY LO LLAMA!
GRACIAS POR AVISARME, PAJE. IRÉ A VER AL REY CON EL PARTE DIARIO.
MAJESTAD, TODO ESTÁ EN ORDEN EN LA ENTERA SUPERFICIE DE NUESTRA CIUDAD.
NUESTROS CAMPESINOS TRABAJAN Y NUESTROS EJÉRCITOS VIGILAN.
BLEP! BLEP! BLEP!
CARAMBA. EL INDICADOR DE INTRUSOS DETECTÓ A ALGUIEN QUE ACABA DE PISAR NUESTRO SAGRADO SUELO.
BLEP! BLEP!
VEAMOS.
3

LINDO PLANETA, ¿VERDAD, GRUMETE?
SÍ. MUY LINDO.
HICIMOS BIEN EN BAJAR SOLO NOSOTROS DOS. VAMOS HACIA AQUEL CASTILLO. TAL VEZ EN ÉL ENCONTREMOS ALGO.
¿ALGO COMO QUÉ, SEÑOR?
LA VERDAD QUE NO SÉ. PERO, VAMOS, APÚRATE.
¡VIENEN HACIA AQUÍ! SEGURAMENTE PRETENDEN ATACARNOS. ¿QUÉ HACEMOS, SEÑOR?
4

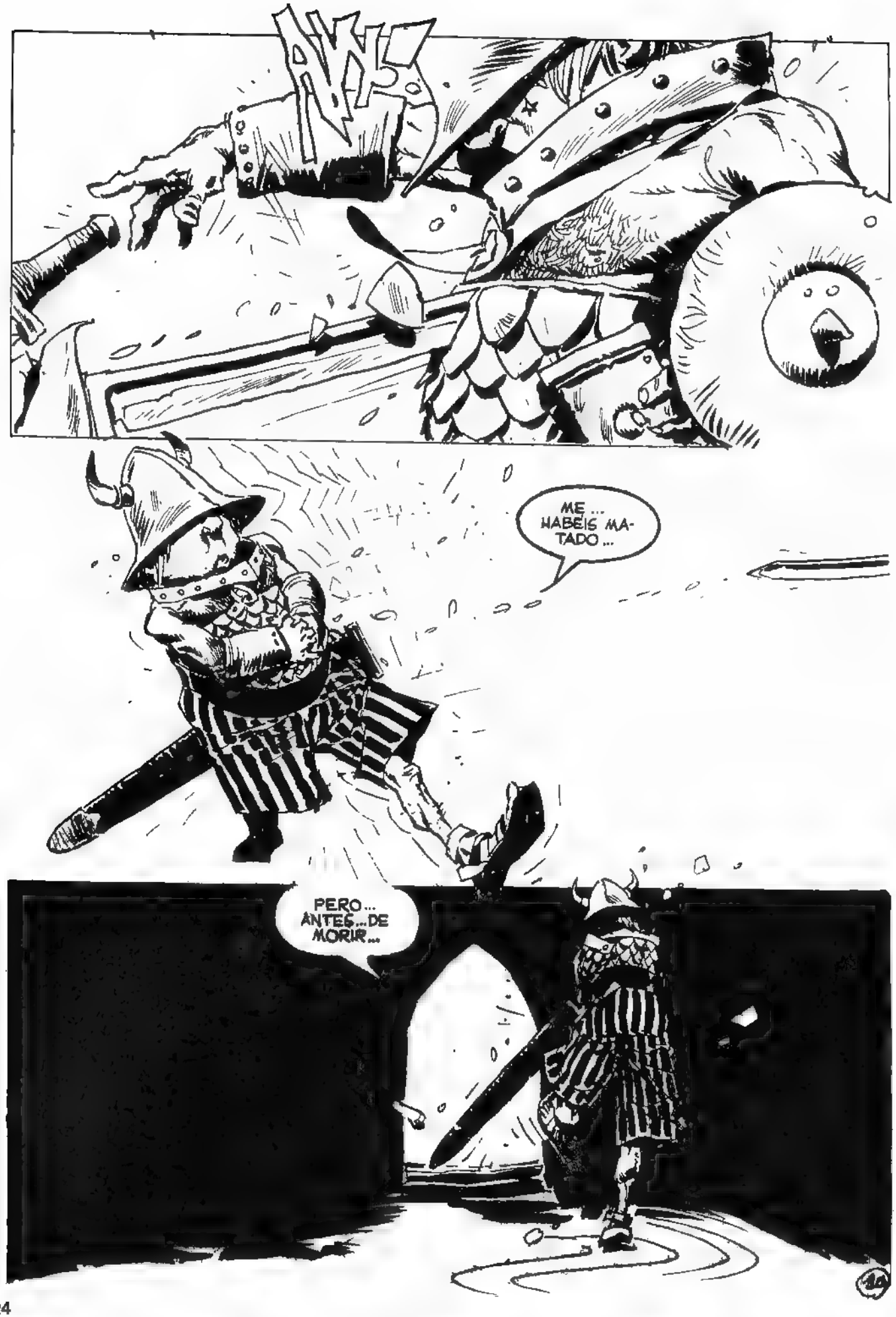
HMMM... LO GRAVE ES QUE NOS DOBLAN EN NÚMERO.
¡PREPAREN LAS TROPAS DE DEFENSA!
¡LISTOS PARA LA DEFENSA DE NUESTRO PLANETA, SIRE!
¡VAMOS! ¡¡AL ATAQUE, MIS VALIENTES!!
5

??
¿Y ÉSE?
??
??
NO SÉ.
CRASH

¿SEGUIMOS, SEÑOR?
SÍ, MEJOR. EL LOCO PARECE INOFENSIVO.
¡¡EH!!

EL ENEMIGO HA DERROTADO A NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO DE ATAQUE. CONVOCAD AL BATALLÓN DE DEFENSA.
¡EL BATALLÓN DE DEFENSA OS PROTEGERÁ CON SU VIDA MAJESTAD!
¿ENTRAMOS, SEÑOR?
SÍ. ESTÁ TODO ABIERTO DE PAR EN PAR.
SUBAMOS POR ALLÍ.

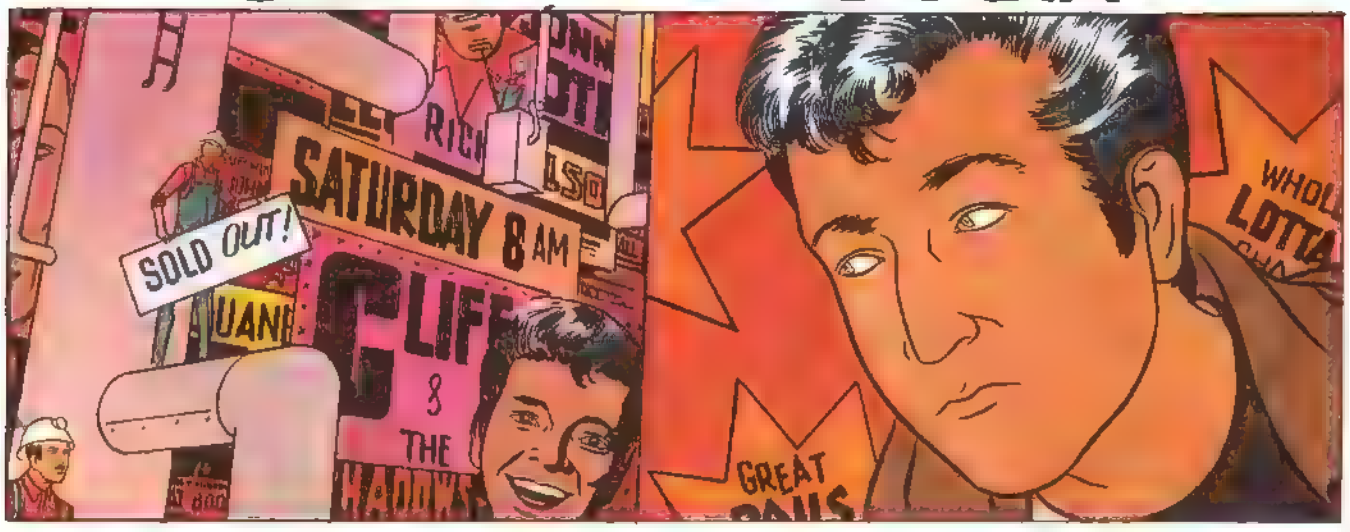
¡ALTO AHÍ!
NO HARÉIS PRISIONERO A NUESTRO AMADO REY.
¡AH!
GRUIIIUUU
CHACK!
¿ESTO VA EN SERIO?


AWK!
ME ... HABEIS MATADO ...
PERO... ANTES... DE MORIR...

YO, EL REY DE... ESTE PLANETA MARAVILLOSO... OS MALDIGO POR DIEZMAR NUESTRAS TIERRAS...
¡AYYY!!
¿DIEZMAR TIERRAS?
¿MATAR EJÉRCITOS?
. POR MATAR A NUESTROS EJÉRCITOS Y POR ASESINAR A TRAICIÓN AL LEGÍTIMO REY DE TODO ESTE MUNDO.

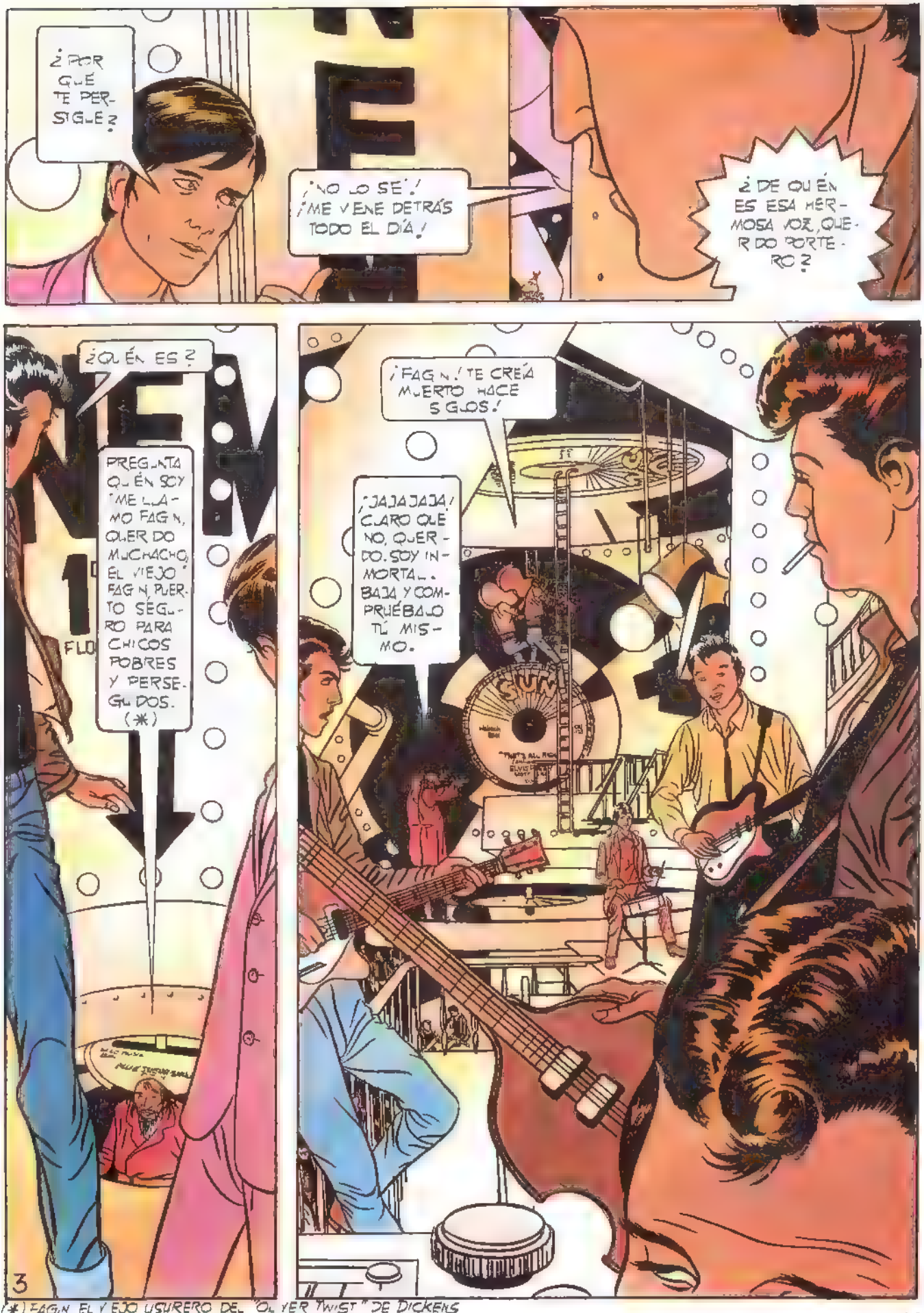
FIN

UNA VIDA EN UN DIA



Guión y dibujos: DICK MATENA

¡PSSS! ¡POR AQUÍ!
¡EN-TRA.
2
CANCELLED



(*) FAGIN EL VIEJO USURERO DEL "OLIVER TWIST" DE DICKENS

HUYENDO DE LA POLI, ¿EH? POR TOCAR EN LA CALLE SIN PERMISO, SEGURO. ¡ÚNETE A NOSOTROS, QUERIDO, Y SE ACABARÁN TUS PROBLEMAS!
¡NO ACABARÁN! ÉL ESTARÁ AHÍ AFUERA, ACECHÁNDOME...
SÍ, PERO NO TE RECONOCERÁ PORQUE NUNCA VOLVERÁS A SER EL MISMO.
AH ¿NO? ¿QUIÉN SERÉ, ENTONCES?
UN PERSONA COMPLETAMENTE DISTINTA, COMO TODOS LOS CHICOS A LOS QUE ENSEÑO, VISTO Y GUÍO... Y NO TE COSTARÁ MUCHO, QUERIDO...
... SÓLO UNA PEQUEÑA PARTE DE TUS GANANCAS, ESO ES TODO...
¡ADIÓS, QUERIDOS MUCHACHOS, Y SED PRUDENTES!
NOS CONVERTIRÁ EN UN PUÑADO DE MARIQUITAS Y NI SIQUIERA PROTESTAMOS...
¿PARA QUÉ? MIENTRAS ESTO NOS ALEJE DE PROBLEMAS...
4

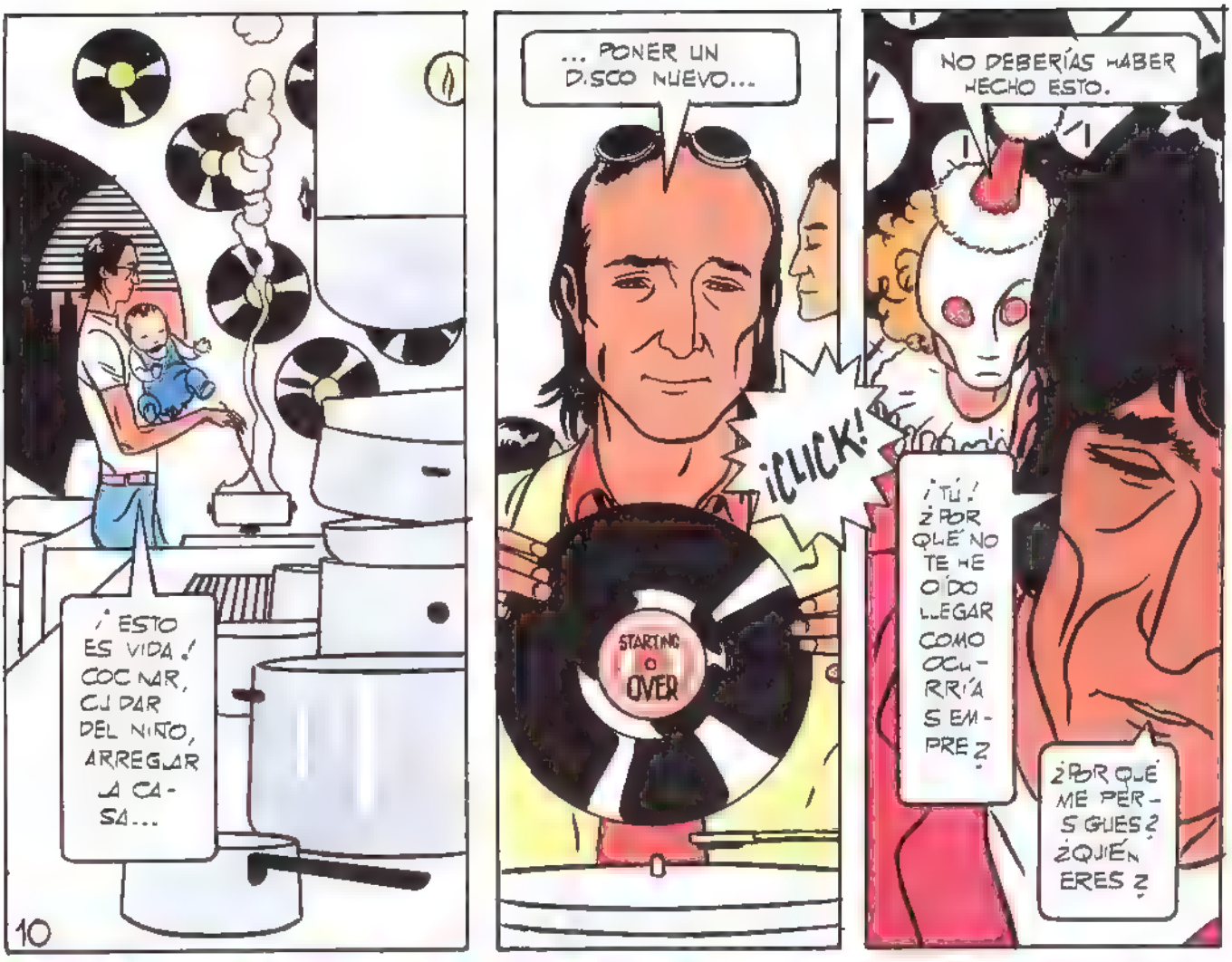
5
¿POR DÓNDE SE FUE?
¿EH?
THE BEATLES
¿A QUÉ SE REFIERE, SEÑOR?
SABES A QUÉ ME REFIERO. A ESE TIPO DE LA GUITARRA AL QUE HAS ESTADO ESCONDIENDO.
¿POR DÓNDE SE FUE?
POR AH, SEÑOR... POR ESAS ESCALERAS...
LOVE ME DO
BOYS
SE HA TRAGADO MI MENTIRIJILLA. TENGO QUE AVISAR AL POBRE CHICO... EN SEGUIDA.

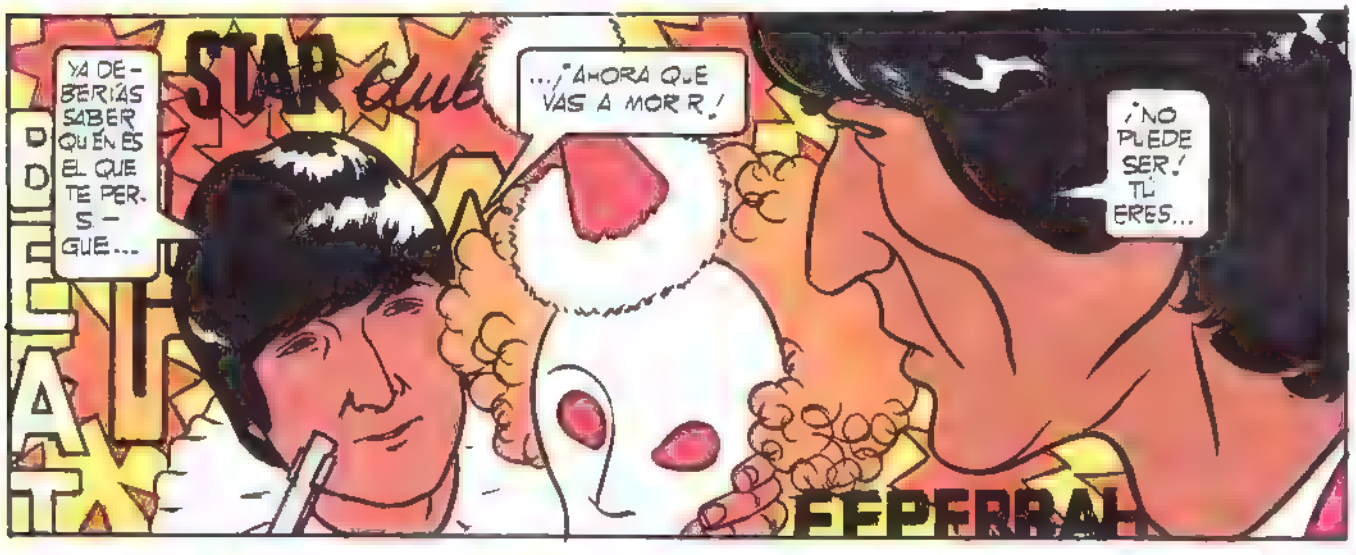
¡ME GUSTARÁ ESTO! ¡AIRE FRESCO Y BUEN DINERO!
6
¡OH NO!...
WORKING CLASS HERO
¡EH! ¿ADÓNDE VAS?
¡ME PERSIGUE DE NUEVO! ¡LE OIGO! ¡ADIOS CHICOS!
THE BEATLES

¿QUIÉN LE PERSIGUE?
NADIE... ÉL PERSIGUE A ALGUIEN, A UNA CHICA, SEGURO. ESO ES TODO.
¿DÓNDE ESTÁ VUESTRO QUERIDO COMPAÑERO, MUCHACHOS?
¡OH!¡ESE DEBE SER QUIEN LE PERSIGUE!
NO ME EXTRAÑA QUE HUYA DE ÉL...
7
¡DEJAD DE BROMEAR, CHICOS! ¡ESTO ES MUY SERIO! ¡A VUESTRO AMIGO LE...!
BLAM
PAM
BLAM

¿POR QUÉ HA HECHO ESO?
ABBEY ROAD
BEAT
big APPLE
EL VIEJO FAGIN SIEMPRE SOBREVIVE, DE ALGÚN MODO, EN ALGÚN LUGAR. PERO, POR AHORA...
...¡ESTÁ MUERTO! ASÍ QUE OLVIDADLE. ¡YA NO HAY NADA QUE OS MANTENGA UNIDOS!
¡ADIÓS!
¡TIENE RAZÓN!
SIEMPRE QUISE MONTAR MI PROPIO NEGOCIO.
8
CREO QUE LE HE DESPISTADO. OJALÁ ME DEJE EN PAZ DE UNA VEZ...
PASE, CABALLERO. SEA BIEN VENIDO A MI HUMILDE RESTAURANTE.

HMM.. SE ESTÁ CALENTITO Y LA COMIDA HUELE BIEN...
ES UN LUGAR MODESTO, PERO HACEMOS TODO LO QUE PODEMOS... ¿QUÉ DESEA EL SEÑOR?
QUIERO PAZ, UN HOGAR FELIZ, UNA BUENA ESPOSA, UN HIJO...
COMO LE DIJE, SEÑOR, HACEMOS CUANTO PODEMOS...
¡CAMARERA!
¿SÍ, SEÑOR?
POR FAVOR ¿QUIERE TOMAR LA ORDEN DE ESTE CABALLERO?
¿... MIENTRAS YO BUSCO UNA NUEVA CAMARERA?

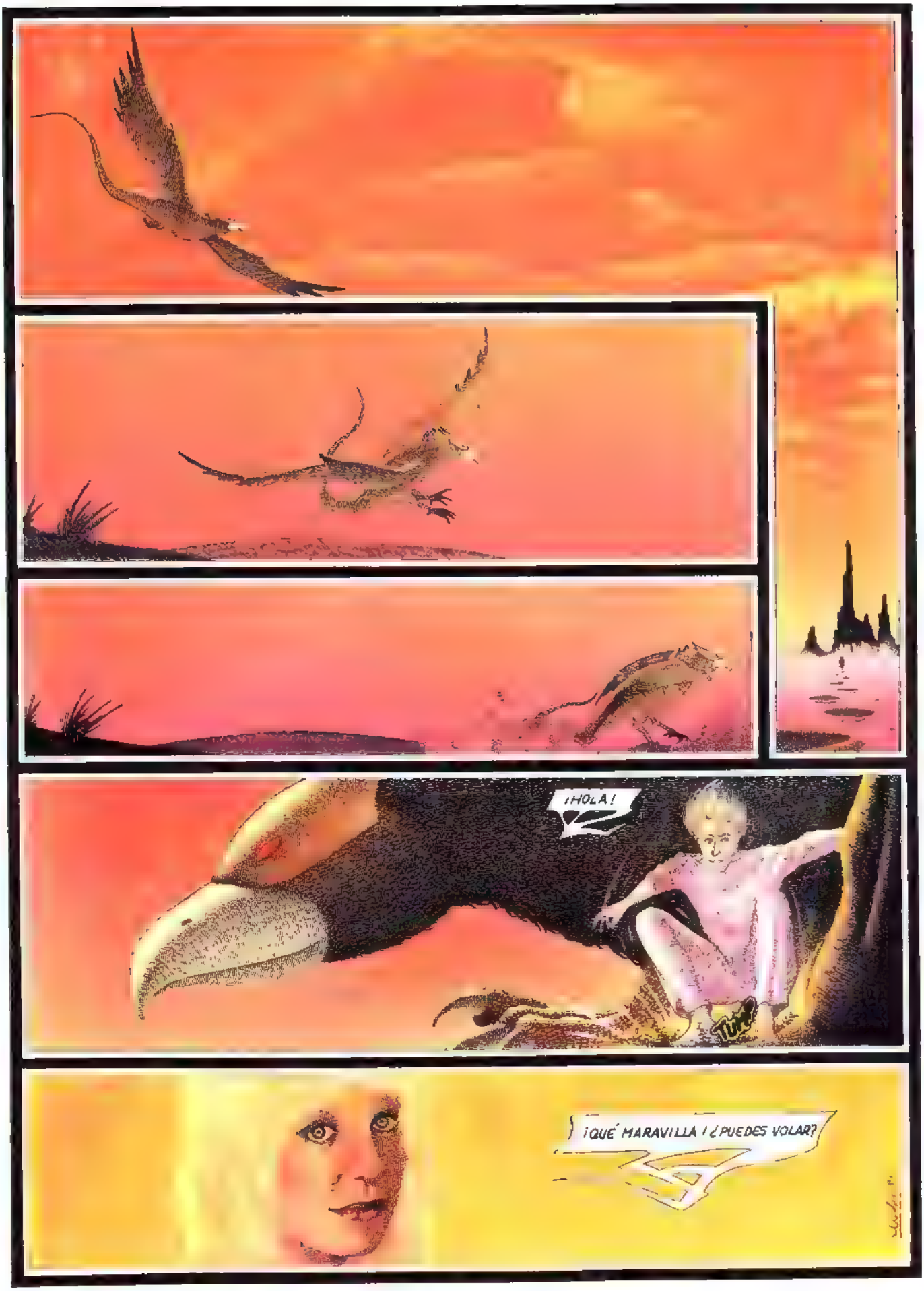




BLAMBLAMBLAM

FIN

Guion FERNANDO GUIJARRO / Dibujos: RAFAEL ESTRADA


¡HOLA!
TUK
¡QUÉ MARAVILLA! ¿PUEDES VOLAR?

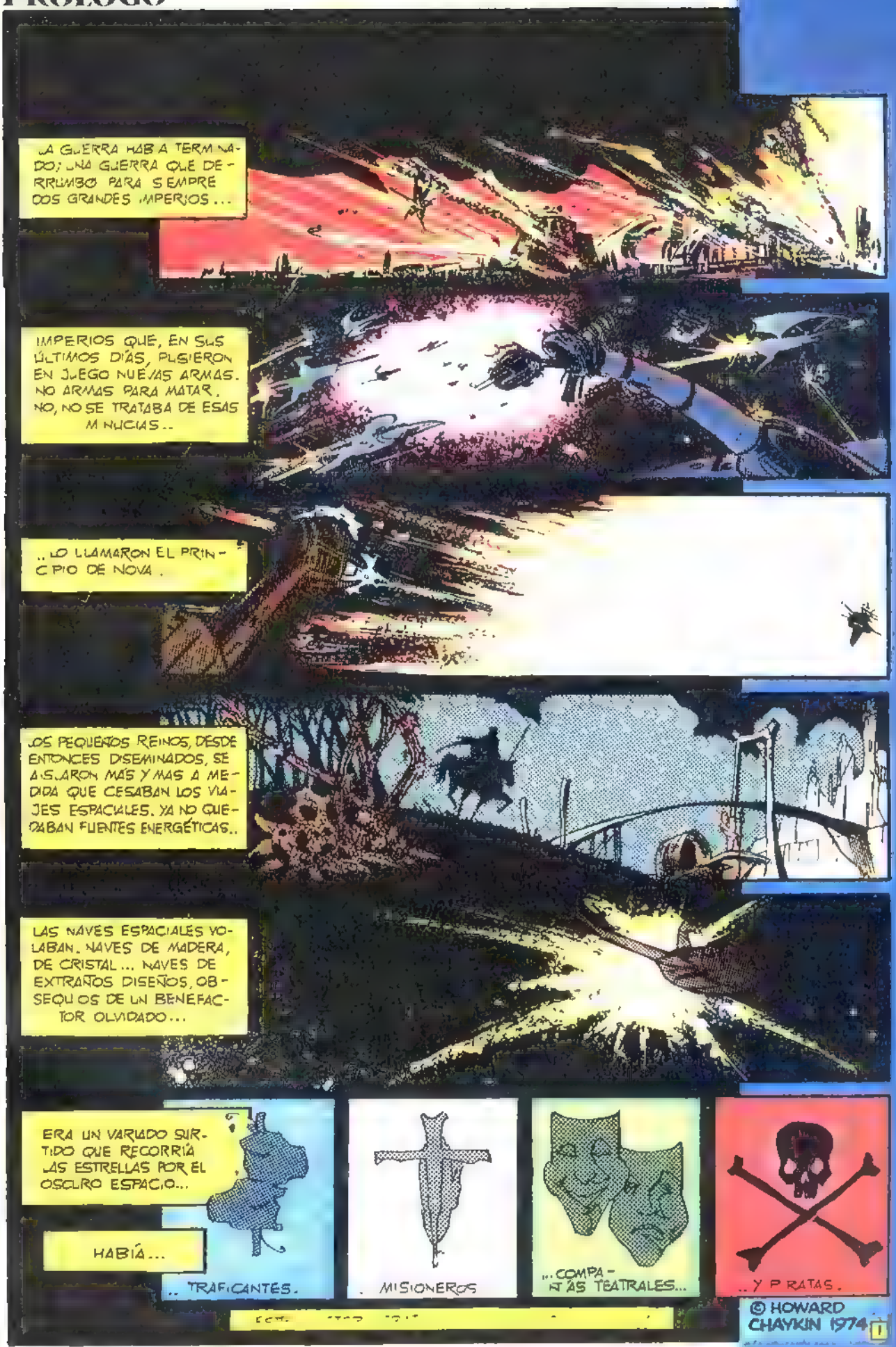
¡CLARO! ¿QUIERES PROBAR?
SKEE
EEE
¡VAMOS ALLÁ!

ES MARAVILLOSO

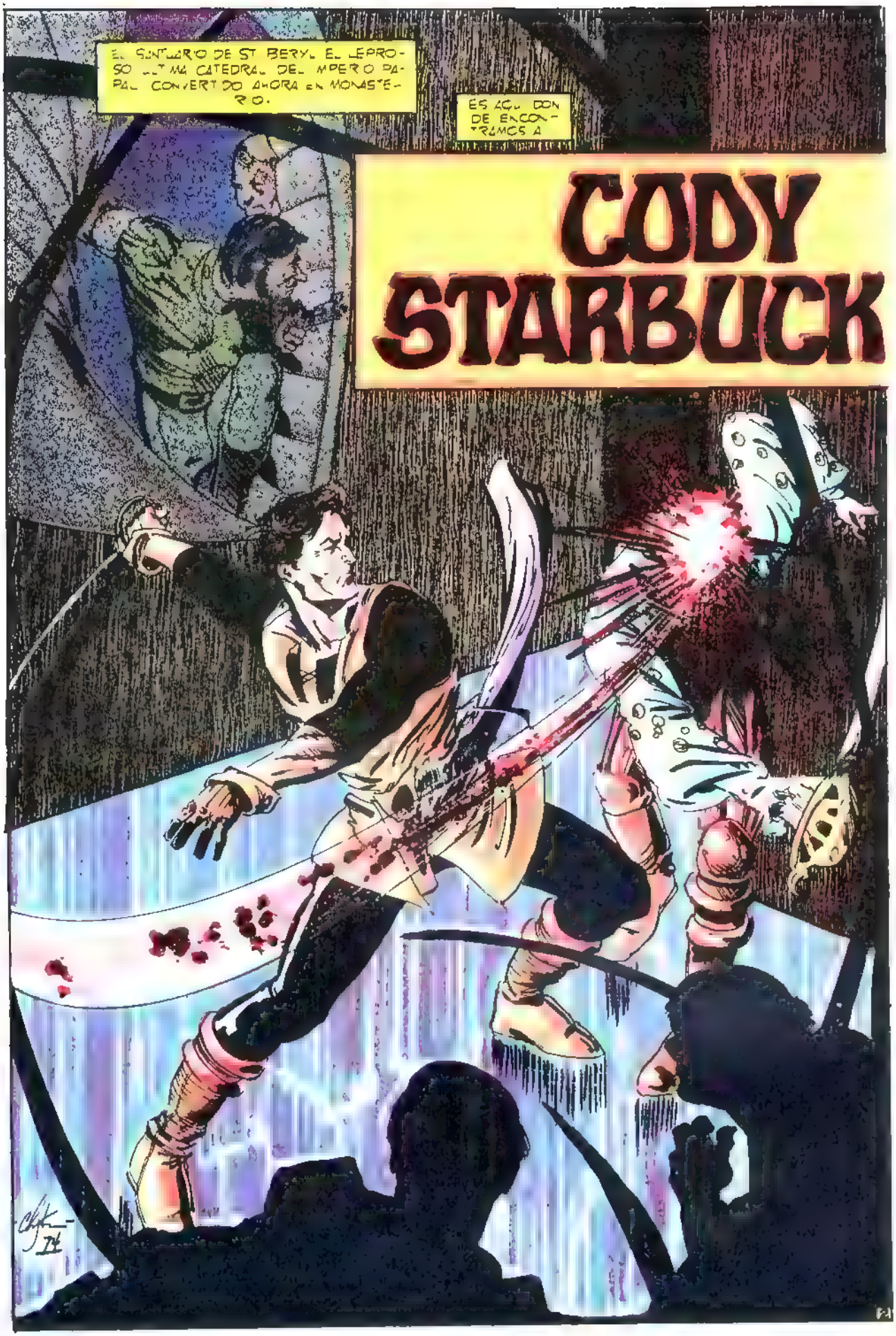
ME GUSTARIA ESTAR VOLANDO SIEMPRE.
PRUEBA AHORA TÚ SOLA
¿SOLA?
ME GUSTA MUCHO VOLAR, PERO CONTIGO. SOLA NO PODRÍA.

¿QUÉ HACES? ¿TE VAS? LLÉVAME CONTIGO ¡QUIERO VOLAR COMO TÚ!...
NO SERVIRÍA DE NADA, SI NO PUEDES VOLAR SOLA, TARDE O TEMPRANO ECHARÍAS DE MENOS LA TIERRA FIRME.
LASTIMA..
FERNANDO GUIJARRO Y RAFAEL ESTRADA.

PROLOGO



Guión y dibujos: **HOWARD V. CHAYKIN**


EL SANTUARIO DE ST BERYL EL LEPROSO ULTIMA CATEDRAL DEL IMPERIO PAPAL CONVERTIDO AHORA EN MONASTERIO.
ES AQUI DONDE ENCONTRAMOS A
CODY STARBUCK

EL HERMANO TOMAS HABÍA SECUESTRADO A EVANGELINE BREEDLOVE, NOVIA DE SIR GIDEON PICKETT SEÑOR PLANETARIO DE KORLL
OBJETO: EL RESCATE.
UN ERROR GRAVE.
EL BARÓN CONTACTÓ CON STARBUCK. LOS HONORARIOS DEL PIRATA SON CASI EL DOBLE DEL RESCATE
PERO ESTABA POR MEDIO EL ORGULLO DE LA FAMILIA.
FRAAAGG!
¡PORFIRIO!
¿SÍ, CAPITÁN?
¡MANTÉN A RAYA A LOS HERMANOS. PREPARA LAS CARGAS PARA DENTRO DE 3 MINUTOS... YO YA SALDRÉ COMO PUEDA.
BIEN CODY
POR LOS PASILLOS LLENOS DE INCIENSO MALOLIENTE, STARBUCK SE DIRIGE HACIA EL CAMAROTE DEL HERMANO TOMÁS...
...¡PARA HACERSE CON EL BOTÍN!
¡CODY!
¡ATRÁS BLASFEMO!
3

¡UN PASO MÁS Y DEGÜELLO A ESTA FURCIA!
SERÍAS CAPAZ, TOMÁS...
FRAAAP!
¡OTRO CÓDIGO DE HONOR QUE SE VA AL INFIERNO! ¿DÓNDE ESTÁN LOS AERODESINTEGRADORES? NOS QUEDA POCO TIEMPO.
DOS PLATAFORMAS MÁS ABAJO... DÉMONOS PRISA. ME ENCUENTRO MAL...
PRECIOSOS SEGUNDOS DESPUÉS...
FUERZA EL DILATADOR...
KRUAAPFF
LOS HERMANOS NO ECHARÁN DE MENOS LA PUERTA.
¡SUJETATE FUERTE!
UN SILENCIOSO GLOBO DE FUEGO BLANCO ES TODO LO QUE ANUNCIA EL PASO DE LOS HERMANOS A OTRA VIDA...
... Y EL MENUDO AERODESINTEGRADOR, ATRAÍDO POR EL DELICADO ABRAZO DE UN RAYO TRACTOR, SE PONE A SEGURO DENTRO DEL "JOCOSO LIBERTINO".
4

PONGAMOS RUMBO A KORIL Y AHORREMOS COMBUSTIBLE. ESTA EXCURSIÓN CUESTA UN DINERAL...

...¡VETE A LA MIERDA, PORFIRIO!¡CORTA!

...NO, NO PUEDO HABLAR CON ÉL NO, ELLA DUERME. ¿QUÉ?

DI A LORD GIDEON QUE MISS BREEDLOVE ESTÁ A SALVO Y EN PERFECTO ESTADO... ¿QUÉ?

ALGO MÁS TARDE, UNA NAVE SURCA SUAVEMENTE EL CIELO NOCTURNO DEL CAPITOLIO DE KORIL...

...Y EN LOS APOSENTOS DE LORD GIDEON PICKETT...

NUNCA PODRÉ AGRADECÉRTELO BASTANTE, CODY. ESTOS TIPOS LO PENSARÁN MEJOR LA PRÓXIMA VEZ.

BIEN... ME HAN DICHO QUE ESTABAS AGASAJANDO A UN EMBAJADOR, ASÍ QUE SEGUIRÉ MI CAMINO.

¡NI HABLAR! TÓMATE ALGO CON NOSOTROS. EL EMBAJADOR ES UN ANTIGUO COMPAÑERO TUYO Y..

¡AQUÍ ESTÁ!

¡HAYA, CODY, CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS!

¡TRACHMANN!

TRACHMANN... SI CUATRO NO CINCO AÑOS DESDE LO DE PALADIN.. PALADÍN ..
EL CAPITAN ELON CODY STARBUCK, COMANDANTE DEL "ALA DEL SAQUEADOR" DE LA FLOTA RENEGADA, SE DIRIGE A AURIEL EL MUNDO CENTRAL DE PALADÍN..
.. PALADÍN...
...A BORDO DE LA NAVE RENEGADA "DIEGO ROBLES" EL CAPITAN WILLEM TRACHMANN, QUE HA COMUNICADO LAS COORDENADAS PRINCIPALES DE AURIEL A LA FLOTA PAPAL A VARIOS AÑOS LUZ DE DISTANCIA.. CONTEMPLA EL PREMIO DE SU TRAICION..
...EL BAÑO DE SANGRE QUE TUVO LUGAR ALEJO A LOS RENEGADOS DE SUS MUNDOS.. SE COMENTO QUE LOS PAPISTAS HABÍAN SEGUIDO AL "ALA DEL SAQUEADOR" HASTA PALADÍN.
A STURBUCK SE LE ACUSO DE NEGLIGENCIA Y FUE ABSUELTO POR FALTA DE PRUEBAS PERO ESO ACABO CON SU CARRERA.. Y AHORA, ANTE EL TENÍA AL RESPONSABLE... A SU ACUSADOR.
¡CLARO QUE HACE MUCHO TIEMPO!¡YA TE TENGO TRACHMANN!
¡NO! ¡NO LO PERMITIRÉ!

¿ESTÁS LOCO? ESTE HOMBRE ES UN EMBAJADOR... ¿QUIERES QUE LIBRE UNA GUERRA CONTRA SUS AMOS POR DAR RIENDA SUELTA A VUESTRA RIVALIDAD?

...YO...

"BASTA. EL SEÑOR TRACHMANN HA VENIDO EN SON DE PAZ PARA NEGOCIAR. LA RAZA QUE REPRESENTA ES TAN REPUGNANTE PARA NOSOTROS, QUE SE VALE DE EMISARIOS HUMANOS

POSEEN GRAN ABUNDANCIA DE CRISTALES APTORAL EN BRUTO...

...QUE ME PERMITIRÁN POTENCIAR MI DESTROZADA FLOTA ESPACIAL.

STARBUCK NO QUERÍA PREOCUPAR A LORD GIDEON. EL BARÓN ERA UN HOMBRE BUENO Y JUSTO. Y AHORA QUE CONOCÍA EL PARADERO DE TRACHMANN SU HORA ESTABA AL CAER. SIN EMBARGO...

NO QUIERO METERME EN TUS ASUNTOS, GIDEON. NO SON DE MI INCUMBENCIA. DEPOSITARÉ MIS HONORARIOS BAJO EL SEUDÓNIMO ACOSTUMBRADO.

ADEMÁS, EN SEÑAL DE BUENA VOLUNTAD, ME HA TRAÍDO ESTO...

UN ALTAR DE LA IGLESIA DE PENTOS, LA MUESTRA MÁS BELLA QUE HAYA VISTO. OBSERVA LA FILIGRANA, LA ARTESANÍA...

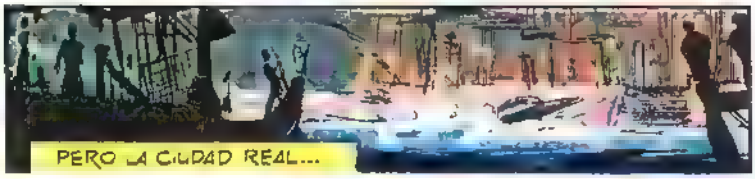
LE DAS MUCHA IMPORTANCIA, GIDEON.

PERO MIENTRAS ESTÉ HOMBRE ESTÉ EN TU CASA MÁS TE VALE DORMIR CON UN OJO ABIERTO.

BUENAS NOCHES, MILADY

7

NEW ARAGÓN, CIUDAD DE CASAS SEÑORIALES, MANSIONES Y MONUMENTOS, CONSTRUIDA TRAS LA GUERRA. FINANCIADA POR EL MERCADO NEGRO, ERA LA CIUDAD QUE SE VEÍA EN LOS CARTELES DE PROPAGANDA DE LA CÁMARA DE COMERCIO.



LA CIUDAD REAL YACE A LA SOMBRA DE ESTAS TORRES. SUS CALLES PRODUCEN LA SENSACIÓN DE UNA VERDADERA CIUDAD.

STARBUCK CRECIÓ EN UN LUGAR ASÍ, EN OTRO MUNDO SITUADO A AÑOS LUZ DE ESTE.

CONOCÍA EL SIMPLE DIALECTO DE LAS JÓVENES MENDIGAS, Y SONRIÓ.

TAMBIÉN SONRIÓ ANTE LAS LONJAS DE MERCHERÍAS, BUHONEROS Y ALCAHUETES... "MUJERES"... "FELICIDAD"... "SANGRE DE NIÑO"... "PARA TI"... "CHICOS"... "COCAÍNA"...

ERA ALGO SURREAL, CASI UNA PESADILLA... SIN EMBARGO, CALMABA LA SED...

EN EL CAFÉ PARIA ENCONTRÓ A QUIEN BUSCABA. WULF WYNGARD, ESPECIALISTA DE 2ª. HÉROE DE SCHMETT-OLINQ. EL MEJOR ESTAFADOR CON VIDA. Y ANTIGUO AMIGO DE STARBUCK.

CUANDO PICKETT ME DIJO "UN VIEJO COMPAÑERO", PENSÉ EN TI...

EN OTRO LUGAR...

JAQUE

¡MALDICIÓN!

EN EL SALÓN DE LORD PICKETT, LA APENAS RUIDOSA UNIÓN DEL SERVOMOTOR OCULTO NO ALTERA UNA SOSEGADA PARTIDA DE AJEDREZ.

LA IDEA DE LA TRANSMISIÓN DE LA MATERIA HABÍA SIDO DESECHADA POR AMBOS IMPERIOS COMO FÍSICAMENTE IMPOSIBLE...

JODIDA MÁQUINA... VEAMOS..

NO OBSTANTE, UNA RAZA QUE CONSIDERÓ IMPOSIBLE VIAJAR POR EL ESPACIO...

¡AH! REINA TOMA PEÓN DE REY

... PUDO VERSE OBLIGADA POR SUS PROPIAS NECESIDADES DE EXPANSIÓN A SUPERAR ESTA ANTERIOR IMPOSIBILIDAD.

JAQUE MATE...

8

...Y ANTES DE QUE LA GRUÑONA DE SU MUJER SE ENFRIÉ EN EL SUELO, IB KS LEGAL.ZA LA POLGAM A. ME LLAMA...
...Y ME DICE: "WULF, TE NECESITO PARA UN ASUNTO. QUIERO UN HARÉN"...
..."LO MEJOR QUE PUEDAS ADQUIR R." Y AQUÍ LO TIENES: CORDELA, EL BURDEL MÁS LIGERO QUE EL AIRE DE KORÜL.
HUMMMM.
...Y AHORA, SI VIENES CONMIGO... TENGO UNA SORPRESA... HE HECHO VENIR A...¡LAS CLONANDROIDES!
TE HE HECHO VENIR PORQUE ERES UN PURTANO. TIENES QUE ABRIRTE UN POCO.
CLONANDROIDES.
MPROVISABAN Y BRINCABAN COMO UN CORO CONCEBIDO POR UNA INQUIETANTE FANTASÍA COSMICA... CREADA Y EDUCADA EN VAINAS DORADAS.. CADA UNA DE ELLAS ERA UN FACSÍMIL DE UN SUEÑO OLVIDADO...
LIL TH.
ARLEQUINA
HERMANA PIEDAD
PRIMITIVA.

CLONANDRO DES MARCA REGISTRADA DE "HOMÚNCULOS S.L."
HOMÚNCULOS, S.L., HABÍA HABÍA SIDO UN MONOPOLIO PAPAL UNO DE LOS MAYORES CONTRIBUYENTES DEL RÉGIMEN CATÓLICO ERA DEL DOMINIO PÚBLICO QUE LA COMPAÑÍA HABÍA MUERTO EN LAS CENIZAS DEL IMPERIO. PERO ESTABA CLARO QUE AQUELLOS PRODUCTOS ERAN NUEVOS.
..DIEZ AÑOS ATRÁS SE HABRÍA SENTIDO MOLESTO PERO, AL IGUAL QUE LA HUMANIDAD, ÉL TAMBIÉN HABÍA CAMBIADO. ESTABA EN UN MUNDO NUEVO EN EL QUE NO CABÍAN LAS DEOLGÁS
"PUEDE QUE WYNGARD TENGA RAZÓN" SE DICE...
M ENTRAS...
..UNA FIGURA SILENCIOSA TREPA A BORDO DE LA NAVE..
Y BIEN, AMIGUITO ¿QUÉ DECIDES?
HUMMMM... SÍ VE LAS QUEDO TODAS.
¿TODAS? ¿HABLAS EN SERIO?
LE ASEGURO, MADAME..
...QUE MICLENTE TIENE DINERO, YO YO...
A LOS ESPECIALISTAS NO LES HABÍA IDO BIEN DESPUÉS DE LA GUERRA. ANSIOSOS POR ENCONTRAR UN CHIVO EXPIATORIO, LOS REYES DE LAS ESTRELLAS HABÍAN OPTADO POR LOS TELÉPATAS, LAS POGROMOS Y LAS EJECUCIONES PÚBLICAS. ERAN AMARGOS RECUERDOS. ASÍ PUES, WYNGARD CONSERVÓ SU TALENTO INTACTO SI NO LO HUBIERA HECHO CUIZÁ EL ASESINO SE HABRÍA SALIDO CON LA SUYA.
¡STARBUCK! ¡AL SUELO!
ANTES DE QUE TERMINARA LA FRASE, STARBUCK ESTABA EN EL SUELO HACÍA MUCHO TIEMPO QUE APRENDIÓ A OBEDECER LOS CONSEJOS DE WYNGARD SIN DISCUTIR.
SPAF!

UN ROBOT MAYORDOMO AVANZABA SIN DARSE CUENTA DE LA SITUACIÓN...
UUNNFFFF
CATACLOK!
...EL ASESINO, CON DOS COSTILLAS ROTAS DIO LA VUELTA Y SE AGARRÓ A LA BARANDILLA DEL KAYAK...
PERO DEMASIADO TARDE
¿QUIÉN TE HA ENVIADO?
HOOOWUKKK
HABLA! ¿QUIÉN TE HA ENVIADO?
DE ACUERDO, COBARDE HIJO DE MALA MADRE...
¡TÚ TE LO HAS BUSCADO!
¡NO! ¡NO! ¡HA SIDO TRACHMANN!

EL ALTAR DE PENTOS... ES UN TRANSMISOR DE MATERIA... PARA HACER LLEGAR A LAS FUERZAS DE CHOQUE DESDE... DESDE... NO LO SÉ... PARA LOS ASOCIADOS DE TRACHMANN... SOY UN NATIVO... SÓLO QUIERO...
¿QUÉ HAY DE PICKET?
TRACHMANN LE HA MATADO...
AHORA ENTIENDO LO QUE TRAMAN... ¡NECESITARÁS ESTO!
GRACIAS. TOMA SU KAYAK Y VE AL "LIBERTINO" ¡RÁPIDO!
...¡AVISA A PORFIRIO!
AL RATO, SE LANZA EN PICADO. STARBUCK SE QUEDA SIN HABLA ANTE LA MATANZA...
...MIENTRAS, ABAJO, ¡LAS CALLES SON DESTRUIDAS POR EL FUEGO-PLASMA!
STARBUCK VUELA POR ENCIMA DE LA CACOFONÍA DE LA BATALLA CAMPAL EN LAS CALLES. EN DIRECCIÓN AL PALACIO IMPERIAL, EN EL CONFÍN DE LA CIUDAD...
... DENTRO DEL CUAL

¡STARBUCK! ¡TE DABA POR...!

¿MUERTO? ¡CERDO!

EVANGELINE, PASMADA Y ATURDIDA, OBSERVA CÓMO AMBOS DESENVAINAN LAS ESPADAS...

¡ Y PELEAN !
STARBUCK LUCHABA CON FUROR, RECORDANDO LA TRAICIÓN DE SU RIVAL.
... UN RIVAL TAN HÁBIL EN ESGRIMA COMO ÉL ...
¡ Y CUYA ASTUCIA PODÍA SUPERAR LA SUYA !
¿ POR QUÉ LUCHAMOS, STARBUCK ?
¡ TÚ Y YO SOMOS IGUALES !
¡ MERCENARIOS Y ASESINOS ! ¡ ANDA, ÚNETE A MÍ ! ¡ UNA FORTUNA NOS ESPERA !

¡GUALES, ¿EH? PUES BIEN, ¡PONTE EN GUARDA PARA QUE TE ENSARTE UN HERMANO DE SANGRE!
TRACHMANN PENSABA QUE LA PRUDENCIA ERA PREFERIBLE AL VALOR. SE DISPONÍA A HUIR...
DE MODO QUE HIZO UNA FINTA CON LA ESPADA Y EXCLAMÓ...
¡ROCINANTE!
... Y, GIRANDO SOBRE SUS TALONES, CORRIÓ RÁPIDAMENTE HACIA EL TRANSMISOR QUE SE HABÍA PUESTO EN MARCHA, ACTIVADO POR LA PALABRA PROGRAMADA.
¿QUÉ ES ESO?
UN FALLO... QUIZÁ.
SPAAK!
AH, ¿SÍ?
PERO, POR SU NATURALEZA, UN TRANSMISOR DE MATERIA ES UN ARTEFACTO DE LOS MÁS DELICADOS...
... Y CUALQUIER TRASTORNO EN EL FRAGILE CIRCUITO PUEDE PRODUCIR PERFECTAMENTE ANOMALÍAS.

LA CIEGA EXPLOSIÓN DE ENERGÍA QUE PRODUCEN LOS ÁTOMOS DESPARRAMADOS DE TRACHMANN A TRAVÉS DEL GRAN VACÍO ENTRE TRANSMISOR Y RECEPTOR...
Y POCO DESPUÉS...
...REDUCE SUS RESTOS A CENIZAS HUMEANTES.
VANGE, DEBES VENIR CONMIGO. ESTÁN DESTROZANDO LA CIUDAD.
PERO..
NO PUEDO HACER NADA. NO PUEDO METERME EN UNA GUERRA. AHORA NO.
VEN.
..UN RESPLANDOR Y LUEGO, LA OSCURIDAD..
HAN TOMADO LA ESTACIÓN DE FUERZA. TODO HA TERMINADO.
ASÍ CAYÓ NEW ARAGÓN, LA JOYA DE KORUL... UNA FORMA DESGARBADA DE TORRES NEGRAS, AHORA ILUMINADA POR EXPLOSIONES DE FUEGO...
...Y EL CIELO ENGULLÓ A LA PEQUEÑA NAVE QUE VOLABA HACIA SU DESTINO...
FIN

GAVARNI

LAS MIL CARAS DEL TALENTO

Nacido **Guillaume Sulpice Chevalier**, en fecha 13 de enero de 1804 y en el número 5 de la Rue des Vielles-Haudriettes, en Paris, el que más tarde se llamaría **Gavarni** es prácticamente un ilustre desconocido dentro de la galería de nombres de la ilustración. Pese a ello, este hombre, que fue contemporáneo de **Henri Daumier** y otros famosos pintores e ilustradores franceses, constituyó en su momento una de las más célebres y celebradas personalidades de la vida artística y también de las frívolas noches parisienses.

En el primer apartado hay que destacar su asombrosa, su casi increíble capacidad de trabajo. A su muerte dejó una obra más que sorprendente: 2.700 litografías originales, más de 2.000 planchas sobre piedra, madera y acero realizadas sobre dibujos suyos, y si se añade a todo ello sus dibujos no grabados y sus acuarelas se llega a la cifra de unas 8.000 obras.

Además, **Gavarni** tuvo otras aficiones, aparte de la vida galante (segundo apartado importante de su vida). Fue también escritor –y de considerable talento–, matemático, pintor y hasta ingeniero: en un momento de su vida se hizo pública la noticia de que **Gavarni** iba a abandonar su carrera artística para dedicarse a mejorar la por entonces deficiente calidad técnica de los ferrocarriles franceses.

En el apartado antes mencionado de su vida galante, hay que consignar que **Monsieur Gavarni** fue, con mucho, tan impetuoso como en su vida artística. En notas particulares encontradas en sus diarios íntimos, se pueden contar entre ocho y diez entrevistas con damas, dos o tres de las cuales terminaban indefectiblemente en "citas privadas". Y todo esto diariamente a lo largo de casi cuarenta años...

Gavarni, en su momento, constituyó una personalidad de primera fila, hasta el punto de que a su muerte fue biografiado por los famosos hermanos **Goncourt**, que más tarde establecerían el más prestigioso premio literario de las letras

francesas. Los hermanos **Goncourt** siguieron con creciente fascinación la carrera y la vida de **Gavarni**, que en un increíble alarde de vitalidad alternaba sus etapas de vida parisién con excursiones por toda Francia y a España, donde estuvo alrededor de 1850. De esa fecha datan sus interesantes trabajos sobre tipos y costumbres de los Pirineos, una zona que le fascinó especialmente y que a menudo se vio retratada y reflejada en su obra. Durante su corta y sin embargo intensa vida artística (1830-1866), **Gavarni** realizó todo tipo de obras, casi siempre como cronista de las modas y modos de su época. Esto queda evidenciado en los títulos de algunas de sus obras: **Maneras de ver y formas de pensar, El viajero, Gentes de mundo, Crónica de Francia, Clichy, Reflejos de la sociedad, Cuadernos de investigación, La Moda**, etcétera.

Además de **Daumier**, fue contemporáneo y amigo de personalidades artísticas de la talla de **Delacroix, Henri Monnier, Charlet, Berthall** y otros muchos.

Su extensa y prolífica obra fue publicada en las revistas y periódicos franceses más ilustres de la época: **L'illustration française, Le diamant** (revista literaria), **L'artiste, Le charivari, Musée des Familles, Le Figaro, La Renaissance, La Sylphide**, y en revistas extranjeras como **Illustrated London News**.

Aparte de los datos apuntados sobre **Gavarni** y su vida, creemos que lo más sorprendente sigue siendo su misma obra. Fresca, viva, atrevida para la época, tiene especiales matices, sólo esbozados en sus trabajos, que nos recuerdan a muchos dibujantes, ilustradores y pintores posteriores a él. No hay duda de que **Gavarni** fue y quizá sigue siendo aún fuente de inspiración para aquellos pocos que le conocen.

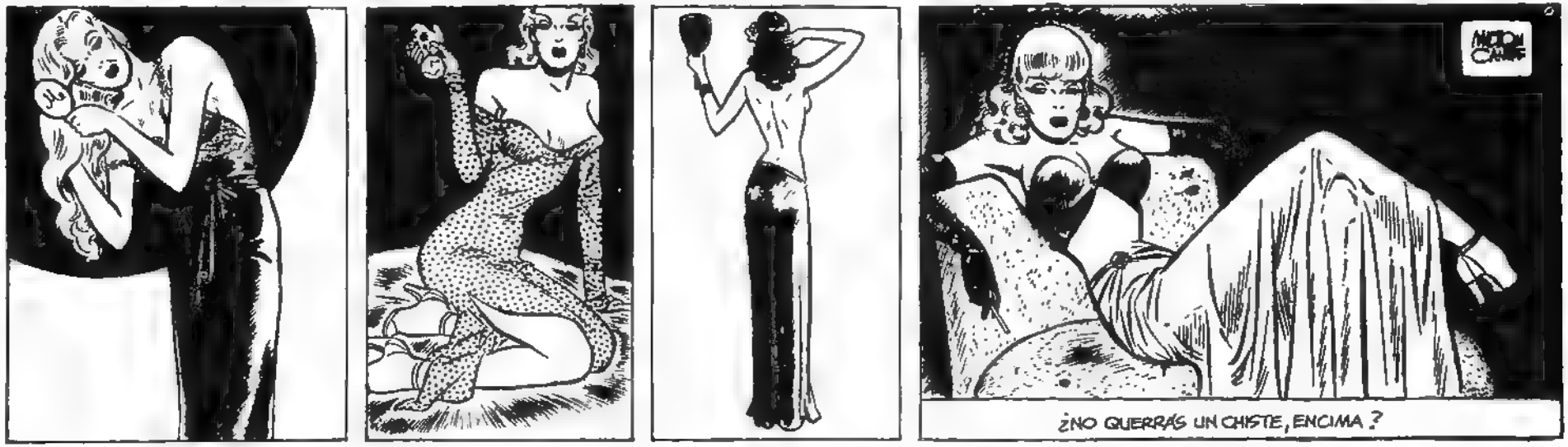
Manel Domínguez Navarro

Con faldas y a lo loco

Hablando de la reina de Roma

Guión y Dibujos: MILTON CANIFF

Mapa en relieve (ver salientes y sobresalientes)



Fuerza matriz

Un chicle para la eternidad

La escara-moza

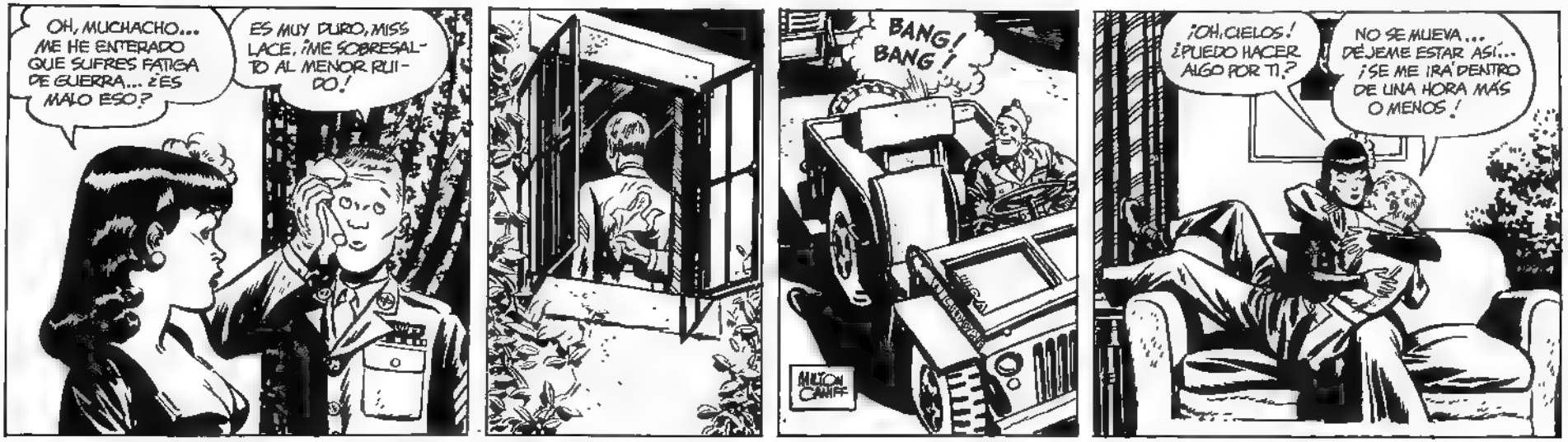
Dónde está la llave

Kipling no conocía a los soldados americanos

Bombón-barderos

La verdad y sus consecuencias

Los aliados



Defensa de proa

Qué noche la de aquel día

Hay que ver la verdad desnuda

Morirá con las botas puestas

Hay cuerpos y... cuerpos

.....las equivocaciones del dibujante.....

SOLUCIÓN A LA EQUIVOCACIÓN.

EN QUE SALEN CONTENTOS.

Guión y dibujos: JOSEP M BEÁ

Este número completa la primera docenita de COMIX INTERNACIONAL. ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus doce padres. Hemos tenido de todo: tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos bandidos/as enmascarados/as, multitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido **Gago**. Pasaron hasta ahora **Pepe González**. **Esteban Maroto**, **José Ortiz**, **Fernando Fernández**, **Luis Bermejo**, **Leopoldo Sánchez**, **Manfred Sommer**, **Alfonso Font**, **Adolfo Usero**, **Carlos Giménez**, **Antonio Parras** y este mes **Julio Ribera**. Vienen **Josep M. Beá**, **Víctor de la Fuente** y otros muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic. Así que... sigamos.

Guión y Dibujos: JULIO RIBERA

(CONTINUARA' JOSEP M. BEA')

YO DIBUJANTE DE COMICS

¡Hombre, ya está de vuelta el fantasma!... Sí, como un espectro que aparece y desaparece dentro del mundo "dels ninotaires" me definen los **Arias, Avallone, Coma, Vázquez** y algún que otro más de los entendidos en el "comic's world" que de vez en cuando tienen la amabilidad de desempolvar mi nombre.

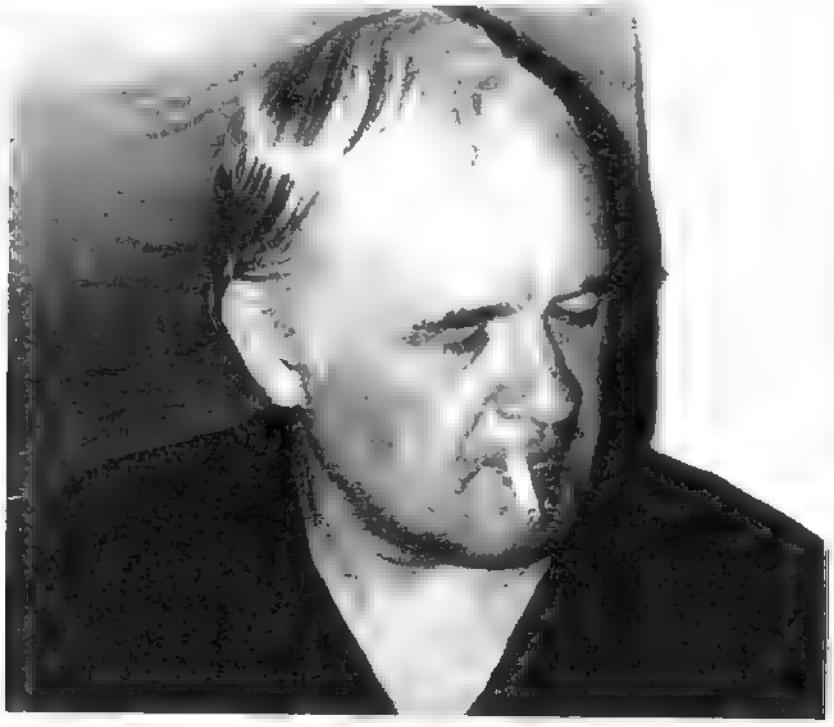
Ni me hago el misterioso, ni me las doy de interesante, ni nada de estas puñetas. Pasa simplemente que soy un hombre de ideas fijas y desde que empecé a dibujar, hará de ello 30 años, me propuse hacer lo que a mí me "iba" (por otra parte es la única forma de hacer algo) Pero... ¡ah iluso! .. me encontré en primer lugar que lo que a mí me "iba" no les iba a los editores, y en cuanto a la masa de lectores... ¿o debería decir "masita"?... que llamamos público, parecía fluctuar, según algunas cartas que también muy de vez en cuando me hacían llegar ¿benévolos? editores, estas misivas procedentes de ¿admiradores?, ¿detractores? me elevaban o hundían a voluntad, resultado, una "montaña rusa", digo carrera artística llena de altibajos.

No se crea que en cuanto lograba colocar alguno de mis personajes western (no cito nombres porque no hay ninguno que me guste) la "cosa" se ponía muy boyante, tenías que dibujar mucho para vivir medianamente bien, no se olvide que no se cobraban derechos de autor ni nada de nada, recuerdo haber dibujado durante bastantes años cuadernos de bolsillo de los de dos viñetas por página (y como yo otros "esclavos en la noria") de los cuales tenía que hacer uno por semana, ¡50 páginas tenía el cuadernito! ¡Y 50 páginas, aunque sean de dos viñetas, son muchas páginas para hacerlas en 6 o 7 días! (como mis sufridos colegas saben, los "privilegiados" historietistas tenemos la ventaja de poder trabajar los domingos). Caí en la trampa o círculo vicioso Como el cuaderno de bolsillo tenía que salir puntualmente, no había forma humana posible de que los dibujos salieran de calidad Resultado: sin buenas ilustraciones no había buenos pagos

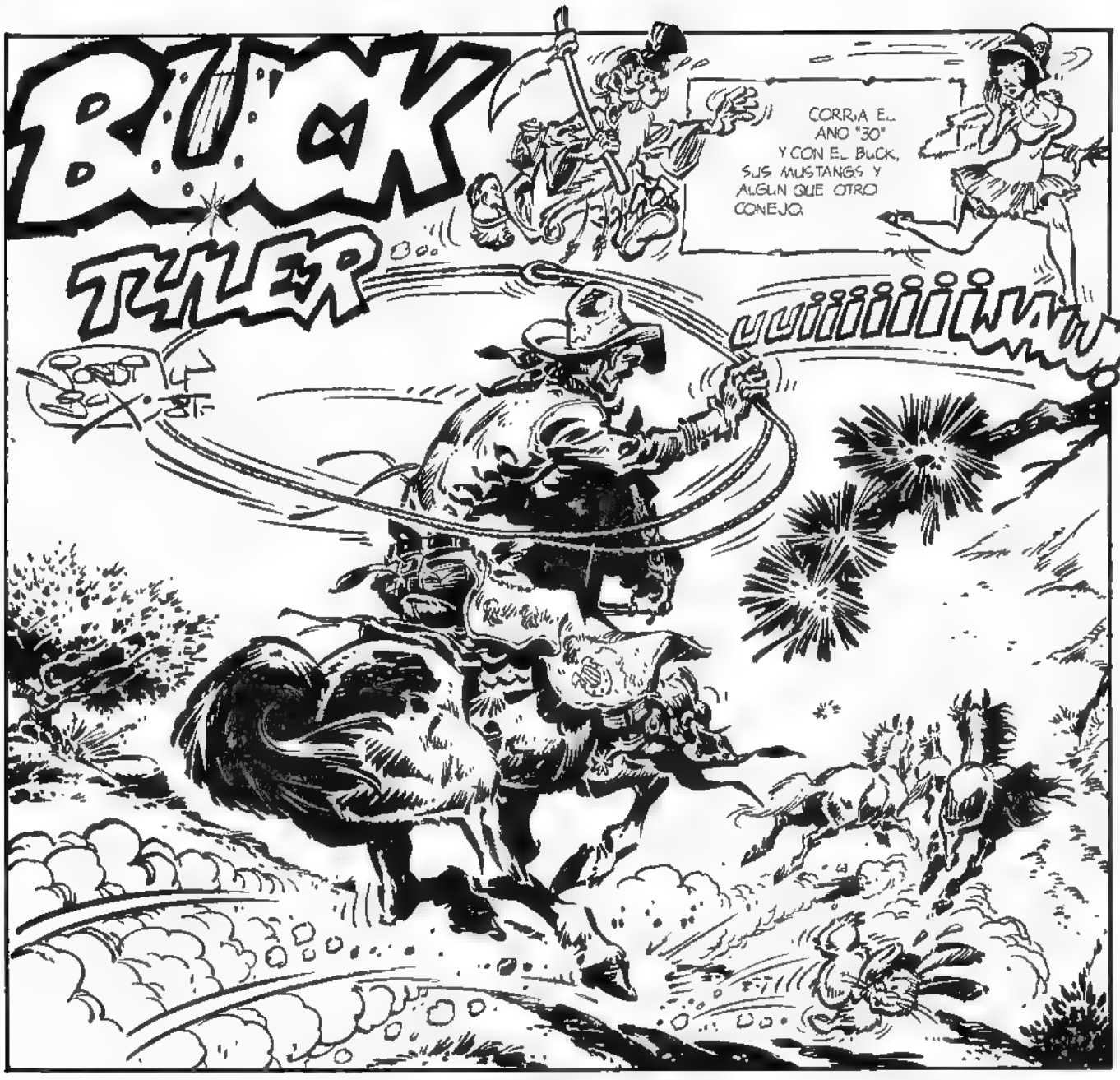
Las cosas siguieron así durante bastante tiempo. Después vino la aventura del "extranjero"... ¿qué queréis que os diga? Tampoco atábamos ni yo ni los compañeros que ilustrábamos "puertas afuera" los perros con longanizas.

En esas aventuras de ultramar hubo sin embargo una excepción, a **Fred Harman,** el mejor dibujante de historietas auténticamente western que ha existido, le gustaban mis vaqueros. Esto acontecía en el 69, hacía unos 10 años que Fred y yo habíamos iniciado una buena amistad por carta y en el 70 logré viajar a USA, abrazar y conocer personalmente a **Fred** a la par que pasarme un par de maravillosos meses en su rancho y hacerme con unos contratos para ilustrar narraciones western's (no comics)

Yo soy un dibujante lento, creo que he logrado mi propio estilo a base de dibujar mucho y pasarlas moradas, sin querer claudicar, es un estilo como podréis ver muy mío, tal vez a caballo entre **Will Eisner** y **Fred Harman,** pero "muy mío", repito (mis "clatellades" me costó). Es muy diferente, para bien o para mal, de lo que se hace ahora. Esto me inquieta pero .. ¡en fin! ¡Aquí está otra vez el viejo fantasma! A vosotros os toca decidir si desaparezco o me hago de carne y hueso.



Jordi Buxadé



Guión y Dibujos: JORDI BUXADE

¡GRACIAS, KEN! ¡TU "RANCH" ESTÁ MUY AL BORDE Y SE SALDRÍAN OTRA VEZ DE LA "GRAN RESERVA"!
¡FUE UN PLACER, AMIGO! LO QUE HEMOS DE PROCURAR ES QUE LOS DESAPRENSIVOS NO CACEN MÁS CABALLOS SALVAJES, ESTABAN CASI POR EXTINGUIRSE.

MENOS MAL QUE NOTÉ LA FALTA DE ESOS Y DESPUÉS DE TELEFONEARTE A TI Y A SANDERS LOGRÉ ATAJARLOS, FUERON MURDOCK Y SUS HOMBRES. .LOGRARON HUIR. . ¡BIEN, ADIÓS AMIGO!
¡SO LONG BUCK.

¡TE LLAMARÉ MÁS TARDE! ¡ESTRUJANDOME EL CEREBRO ME SALIÓ UNA BUENA IDEA!

HUM. POR IDEA BUENA LA QUE TUVE AL UNIR M. "RANCH" A LOS DE KEN SANDERS Y LA RESERVA INDIA DE "TATANKA" CREANDO UN GRAN TERRITORIO PARA PROTEGER A LOS ANIMALES SALVAJES...
"RAYOS, ESTOS DIABLOS ANDAN MEDIO ENLOQUECIDOS. ¡VAN HACIA EL CAÑÓN! ¡SE DESPEÑARAN! ¡HE DE PARARLOS!

¡TOMARÉ POR ESTE ATAJO. ES PELIGROSO PERO... TAL VEZ...!

"NO LLEGO A TIEMPO.! ¡VAN DIRECTOS AL ABISMO!! ¡¡S. EL ANGEL GUARDIÁN NO BAJA A AYUDARME...!!

¡Y EL ÁNGEL BAJÓ. MEJOR DICHO SUBIÓ DEL "CAÑÓN" BATIENDO SUS METÁLICAS ALAS, Y HACIENDO UN RUÍDO ENSORDECEDOR LOGRÓ QUE LOS DESPAVORIDOS MUSTANGS PARARAN EN SECO.
¡¡BILL SANDERS!! ¡BILL QUE GRANDE ERES! ¡SIEMPRE APARECES EN EL MOMENTO OPORTUNO!
¡¡GRACIAS AMIGO!!
¡JE, QUE SUSTO LES DÍ! ¡LOS POBRES VAN COLINA ARRIBA COMO LOCOS ALEJANDOSE CADA VEZ MÁS DEL BARRANCO!
¡BIEN GRANUJILLAS, BASTA DE BROMAS! ¡AHORA A CALMARSE Y A REUNIRSE CON LA FAMILIA.
¡YAHAAA!
¡WOHAAA!

"BUENO, YA ESTAIS EN CASITA. ¡NO SÉ DE QUE OS QUEJAIS TENÉIS CIEN TOS DE KILÓMETROS PARA VUESTRO SOLAZ!
PROCEDERÉ AL RECUENTO Y.. "RAYOS, CREO QUE FALTA UNO!..¡EN EFECTO, LA YEGUA PURA SANGRE!
ME LLEGARÉ AL "RANCH," SEGURO QUE EN ÉL ENCONTRARÉ A "TATANKA" COMIENDO LAS TORTAS QUE DUFF PREPARA. EL ME AYUDARA.
¡POR CIEN MIL BÚFALOS, YA ERA HORA DE QUE APARECIERA ESE DESARRAIGADO DE BUCK! ¡A VER SI ENTRE ÉL Y TATANKA ME CORTAN LENA Y ORDEÑAN LAS VACAS, QUE BUENA FALTA ESTÁ HACIENDO...
¡HOW, TATANKA! ¡NECESITO TUS SERVICIOS COMO RASTREADOR!
¡HOW, BUCK! A TATANCA GUSTAR TORTAS DE NUGETT, PERO GUSTAR MÁS AYUDAR A VIEJO AMIGO!
¡RAYOS! ¡NO SÓLO NO TE QUEDAS, SINO QUE TE LLEVAS A MI FUTURA AYUDA. ¡CUANDO QUERÁIS COMER OS SERVIRÉ PAJA!
¡NO TE ENFADES, DUFF! ¡TE AYUDARÉ CUANDO VUELVA! ¡CORRAMOS HACIA DONDE SORPRENDÍ A MURDOCK CON LOS MUSTANGS, TATANKA!
¡CÁSCARAS, QUE PRONTO HALLASTE LA PISTA!
SEP FÁCIL, BUSCAR HUELLAS SIN HERRAR, TUS MUSTANG IR EN UNA DIRECCIÓN SÓLO UNO IR EN OTRA, TU YEGUA, SUS HUELLAS IR DIRECCIÓN PUEBLO.

¡HOW, BUCK.!
"¡HOW, JEFE, Y GRACIAS POR TU AYUDA! CORRO A "RIMROCK CITY" TAL VEZ PUEDA VOLVER A ATAJARLOS. SIN DUDA QUERRÁN METER MI YEGUA EN EL TREN CON DESTINO A CHICAGO PRETENDERÁN CON ELLA CRUZAR PURA SANGRES.
¡SOOO "DUKE"! CREO CONOCER ESTOS CABALLOS.!
STAR DUST SALOON
¿NO LO DIJE? ¡"BAR M"! LA MARCA DE MURDOCK. SIN DUDA ESTÁN EN EL "STAR DUST" CELEBRANDO EL QUE A MÍ SE ME ESCAPARA MERCED A LA ESCARAMUZA QUE TUVIMOS, EL MEJOR ANIMAL DE LOS QUE PRETENDÍAN SACAR DE NUESTRO TERRITORIO.
"VAMOS, AMORCITO, UN BAILE SÓLO TE HE PEDIDO UN BAILE! ¿ACASO SOY TAN MAL PARECIDO? ¿NO ME QUIERES UN POQUITO DI?
"USTED NO PRETENDE SÓLO BAILAR.! ¡¡APÁRTESE.!! ¡¡TÍA KATY, "BULL", SACÁDMELO DE ENCIMA.!
¡¿EH?!
"VAMOS, AMORCITO.! SI ERES BUENA CONMIGO Y TE LLEVARÁ A CHICAGO Y TE COMPRARÁ MUCHAS COSAS BONITAS EMPEZAREMOS CON UN BAILECITO. DICEN QUE BAILANDO NACE EL AMOR Y...
¡QUITE ESAS MANOS. "ESTÁ USTED BORRACHO.' "HUELE QUE APESTA.'
EH, AMIGO, S ES BAILAR LO QUE QUIERE...
"EH! ¿¿QUIÉN DIABLOS...?!
...YO TENGO UN BUEN "JUEGO DE PIERNAS" Y SUELO HACERLO MUY BIEN. ¿VERDAD, BETTY? ¡VAMOS.! "TRALARÁ" TRALARÁ"..
¡DÉ... DÉJEME.!
¡J...!

¡AHORA VA A SABER ESTE PAYASO LO QUE ES BAILAR DE VERDAD!
¡JE,JE! EL VIEJO BAILE DE LOS BALAZOS. ¿EH?
¡TRANQUILO, MURDOCK! EL PISAVERDE PIDIÓ UN BAILE, Y LA "CORTESÍA" WESTERN SE LO ESTA DANDO. ¡NO INTERRUMPAS!
¿EH QUIÉN DIABLOS OSA...S?!
¡SE HAN CAMBIADO LAS TORNAS. "AHORA SERÁS TU QUIEN BAILE AL SON DE MI REVÓLVER!
¿EH?!
"PERO TOMA ANTES UN TRAGO." "LA CASA INVITA."
PUMP!
WHUMP! CRAK!
SMASH!!

BUENO DE MOMENTO TÚ ERES EL ÚNICO QUE QUEDA CONSCIENTE. BUCK BUSCA A SU YEGUA Y TÚ NOS VAS A DECIR DÓNDE ESTÁ.
SÍ, SÍ... YO LES CONTRATÉ PARA QUE ME CAZARAN PURA SANGRES CON LOS QUE NEGOCIAR DESPUÉS EN CHICAGO... LA YEGUA ESTÁ EN LA CUADRA DE AHÍ AL LADO...
NO ERA MALA LA IDEA DE ESTOS GRANUJAS: SACAR LOS CABALLOS DE NUESTRA "GRAN RESERVA" Y CAZARLOS IMPUNEMENTE EN TIERRA DE NADIE... ¡BIEN, AMIGOS, GRACIAS POR TODO Y ADIÓS! DENTRO DE POCO NOS REUNIREMOS: QUIERO EXPONEROS UNA IDEA.
¡AAAAUGH!
¿¿EH, QUE PASA?!... ¡HOMBRE YA SÉ DONDE ESTÁ MI YEGUA!
SIGUES CON TU MAL GENIO DE SIEMPRE, ¿EH BONITA? AHORA TRANQUILA... PAPÁ BUCK HA VENIDO A BUSCARTE Y TE VA A LLEVAR DE VUELTA A CASA.
ELLOS AHORA ESTAR CONTENTOS PERO ELLOS VERÁN, DESPUÉS MUCHAS LUNAS QUE PROTEGER MADRE NATURA Y SUS HIJOS, SIGNIFICAR MUCHAS AVENTURAS Y MUCHO PENSAR CON "BUENA CABEZA", PERO MÍ AYUNAR, HABLAR CON MANITÚ EN MONTAÑA SAGRADA Y ÉL PROTEGERLOS, MI PONER TAMBIÉN MAGIA EN TI "SPEEDY" Y ENVIARTE CON ELLOS PARA AYUDAR. "ALCÓN QUE VUELA ALTO" DOS VECES PADRE (ABUELO) DE TATANKA, HA HABLADO.
YO, KENNETH FLAUGH, ANTIGUO JUEZ, A REQUERIMIENTO DE BUCK TYLER, DECLARO FUNDADO EL "STAR DUST ECOLOGIST GROUP" PARA LA PROTECCIÓN DE LA FAUNA Y LA FLORA DE NUESTRO TERRITORIO Y EN DONDE SE NOS REQUIERA. ¡LARGA VIDA AL GRUPO!
DÍAS DESPUÉS, NUESTRO CONOCIDO GRUPO CON EL AÑADIDO DE OTRO MIEMBRO, ULISES MONK, FILÓSOFO Y PIANISTA DEL SALOON SE REUNÍAN EN ESTE Y...

el comic hoy

Leer comics lo hacemos mucha gente, no toda la que sería de desear, pero afortunadamente cada día somos más. Hay quien nos lee en la barbería, esperando la caída de la melena en pos de ese corte new wave que tan en boga está hoy, hay quien tiene la fortuna de tener un hermano, un padre o un compañero de piso que deja a su alcance los ejemplares (un consejo no lo haga usted, se arrepentirá), a algunos se los compra el novio o la novia y, por fin, otros los compran directamente. A veces compran el primero que encuentran, o el de portada más bonita, según su criterio, o simplemente el que lleva más sexo, violencia o canutos. Los más, espero, compran sólo sus revistas favoritas. De ellos, algunos desalmados tiran o venden sus ejemplares una vez leídos, la mayoría los colecciona, guardándolos en un lugar protegido de frío y la humedad, hasta encuadernándolos si hace falta. Todos forman el conjunto de lectores de cómics que hay en cualquier lugar del mundo, incluso aquí. Pero hay otros, dentro de esos lectores, unos pocos miles en todo el Estado español, que no se contentan con leer esos comics, quieren saber más, gustan de leer cuantos artículos les informen de la actualidad o de los autores y sus formas de trabajo o sus pensamientos, los rumores de futuras novedades y los cotilleos del mundillo del cómic, que los hay. Esos son los aficionados. Y espero seguir contándome entre ellos, pues contrariamente a cuanto algunos opinan, rizando el rizo de las etiquetas, no me devalúa en absoluto la categoría de aficionado frente a la posible de crítico, librero o editor.

Esos miles de aficionados suelen ser el motor de todas las actividades que se realizan y de las iniciativas que surgen, dándoles esa toque de frescura y falta de "profesionalidad" que hacen que tengan autenticidad. Véanse los clubs de coleccionistas, los fanzines, las librerías y hasta los bares, con la reciente creación en Barcelona del **Bar Komic.**

Hoy el aficionado cuenta pues con más puntos de reunión que aquel obligado **Mercado de San Antonio de Barcelona, Rastro de Madrid o Plaça Rodona de Valencia.** Y no es lo mismo darse una vuelta por una librería especializada en presentaciones a gogó, para reunirse a los de siempre y tomarse las copas de rigor, donde posiblemente, por otra parte, no le permitirán el acceso a ese acto promocional, siendo como es el aficionado de a pie el que posibilita la propia existencia de esos establecimientos. No es lo mismo, repito, que acudir a **MAKOKI** y charlar amigablemente con **Felipe Borrayo** o **Emilio Bernárdez,** en Barcelona, o saber que si uno acude a TOTEM de Madrid y compra, tendrá la amable conversación de **Mariano Ayuso,** o que recientemente, en Valencia, **Josep Pérez Casado** anda despilfarrando energías cantando las excelencias de tal o cual personaje, en su librería **MERLIN.**

En lo que a mí respecta no puedo quejarme con respecto a esta experiencia que por desgracia cada vez puedo experimentar menos, en los momentos que paso en **CONTINUARA,** y es que ejercer de aficionado y poder criticar a diestro y siniestro sin problemas de autoridad, tan fácilmente como se puede desparramar cantidad de baba admirativa por cualquier autor o tebeo, está muy, pero que muy bien.

Por cierto, se me olvidaba, este es mi último artículo. Suerte a quien continúe esta sección y gracias, **Toutain,** pues aunque sepa que algunas de mis críticas a sus publicaciones no le hayan complacido en absoluto, y que esas mismas críticas han contribuido a dotarle de una imagen "democrática", al modelo U.S.A., ha cumplido su palabra, no presionándome nunca en nada, incluso cuando a comenzar a trabajar para revistas de la competencia le brindé una dimisión que no aceptó. A César lo que es del César. Y que conste que me fastidia bastante terminar dando coba.

Joan Navarro

KOMIC
BAR
SANTA ÀGATA 21

Sobre COMIC han escrito y publicado estudiosos, críticos y profesionales. Pero faltaba la opinión del elemento más importante: EL AFICIONADO. Hemos contratado a JUAN NAVARRO, coleccionista, editor de fanzines y comprobado entusiasta, para que escriba 12 UNICOS ARTICULOS de actualidad. ¡Ni uno más! ¿Motivo?... Queremos un crítico independiente que no tenga ocasión de dejarse sobornar ni por nosotros mismos. Por tanto, *no nos hacemos partícipes ni responsables de las opiniones que en esta página exprese su autor.*

el comic hoy

LA FERIA DE LAS VANIDADES /3/
o DONDE EL PERVERSO INTRIGANTE ES CONTESTADO POR SEGUIR INTRIGANDO.

Los comentarios que hace Ayuso en el núm. 10 de SUNDAY, sobre el 1.° Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona, me obligan a hablar una vez más del desarrollo del certamen, toda vez que los que no vivieron aquellos días reciben a través de los mismos una información tergiversada, confusa y malintencionada, muy de acuerdo con la campaña que ya emprendieron en su día Ayuso y Coma, cuando para la preparación de aquel 1.° Salón no se fue a ellos con ofrendas para que se dignaran representar, **a los profesionales del comic y la ilustración, dada la incapacidad de los mismos para valorar lo que cotidianamente están creando.** Entonces, los señores Coma, Ayuso y Rocabert, el hombre venido de Angulema para salvarnos del caos, al ver que no podían tomar el timón de la nave, crearon el I Salón Internacional del Comic de Sitges y demostraron con su genial capacidad organizativa, y su inmensa relación y cultura "comical", que eran capaces de engañar a consules y personalidades políticas y culturales de nuestro ámbito; confundir a algunos profesionales con el juego de los nombres –fulano dice que sí (siendo mentira), qué dices tú–, abusar de la amistad hasta límites dignos de un juzgado de guardia, anunciar actos filosófico-culturales relacionados con el cómic, que luego no existieron y, por supuesto, no vender a ningún editor del mundo ni un solo metro cuadrado de los stands prefabricados que se hicieron montar en Sitges. Y todo con un solo fin: Ser ellos los que brillaran en los actos, en atención a que los profesionales del comic –salvo las excepciones señaladas por ellos– son tan ignorantes, incapaces y provincianos, que no podía permitírseles representarse a sí mismos.

No he dudado nunca que Ayuso es un cerrado defensor del contenido cultural del comic, **sólo que no ha llegado a comprender que el comic antes de llegar a él ha sido creado por unos profesionales capaces de darle ese contenido cultural;** quiero decir con esto, que Ayuso no ve más allá de Ayuso. Y buena prueba de ello es que ha tenido que cobrar un sueldo de Planeta para comprender a través de Planeta, que por otra parte ha publicado una sola serie de comics desde que existe, la importancia del comic y su influencia en la sociedad de hoy. Por otra parte, girando alrededor de ese ombligo universal ayusiano, Ayuso ha decidido traspasar a la Feria de Muestras de Barcelona el pleno mérito del éxito del I Salón del Cómic y la Ilustración, descubriendo doce meses después que los profesionales del comic la capacidad organizativa de la entidad y, encima, sibelinamente pretende con ello granjearse las simpatías, o el perdón, por todo lo dicho contra tal entidad cuando pretendía crear en competencia con ella, y para dar dignidad cultural al certamen, el Salón Internacional de Sitges. No obstante, continua hurgando en la campaña UCD-OPUS, para así confundir o granjearse las simpatías de los "progres" de la profesión, y olvida, claro está, todo lo que ha significado para los profesionales del comic el certamen, desde la exposición de originales, la más extensa y completa que se haya hecho hasta ahora en el mundo; a la edición del catálogo de autores nacionales; a las conferencias, mesas redondas, charlas radiofónicas, artículos en prensa, etc. etc. que tanto han ayudado a difundir el comic, y su importancia en la sociedad actual como vehículo de esparcimiento, cultural, pedagógico, político y social. Lo olvida porque eso, además de vencer la sucia y desleal competencia que se intentó contra el el Salón de Barcelona, lo hicieron los profesionales, dibujantes y guionistas, que formaban parte de la Comisión organizadora.

En lo único que Ayuso sigue siéndose fiel, es en el rechazo a que los profesionales, dibujantes y guionistas, formen parte de la Comisión Organizadora de los Salones del Comic. Y es lógico. Ayuso, como Javier Coma, y no más –el que ellos jueguen con otros nombres no quiere decir que estos sean igual a ellos– lo que pretenden es manipular a la profesión, unos cuantos nombres de la profesión, para así con el tiempo ser ellos quienes quiten y pongan reyes, quienes decidan lo bueno y lo malo, entre otras cosas, porque así es como se llega también a tener la suficiente influencia para negociar un puesto lucrativo en una buena organización. El juego es claro, la jugada ya no lo es tanto. Vivir o pretender vivir a costa de unos profesionales a quienes se les desprecia es sucio, francamente sucio. Y será muy difícil que pese a la capacidad acomodaticia de Ayuso, pueda en el futuro contar con el apoyo de nadie. Yo diría que tanto Ayuso como Coma en la jugada de Sitges-Barcelona perdieron toda posibilidad de hacerse con la olla que querían mover; **y que hoy, Ayuso con su reiterado ataque a la profesión ha quemado su último cartucho.** Y la verdad es que no lo lamento. Los profesionales del comic y la ilustración merecen algo más que un Ayuso como juez.

•O•

En cuanto al I Salón del Comic y la Ilustración, ha sido un éxito comercial, artístico y cultural. Ha sido un éxito, también, en la relación y colaboración entre profesionales, editores y agentes, porque han sabido en todo momento trabajar para el fin que se habían propuesto, defendiendo y respetando al mismo tiempo los intereses concretos de cada sector; ha sido un éxito de público y organizativo. Ha sido tal éxito, que pese a no haber intervenido en su preparación los señores Ayuso, Coma y Rocabert, Barcelona seguirá organizando anualmente el Salón del Comic y la Ilustración. El próximo año tendremos el II, y al siguiente el III, y al otro el IV, y en todos esos años y en los sucesivos, los profesionales del comic y la ilustración espero que formen parte de los Comisión organizadora con el mismo anhelo que siento para que vosotros, los Ayuso, Coma y Rocabert, no estéis entre ellos.

Mariano Hispano

(Guionista de cómics desde 1949 y editor en dos ocasiones. Vicepresidente del Comité Organizador del 1er. Salón del Cómic de Barcelona).

Tendrán cabida en esta página todos aquellos escritos que nos remitan profesionales del cómic y críticos reconocidos. Condición indispensable: el texto deberá tratar un tema de actualidad dentro del cómic y no podrá exceder de dos folios escritos a doble espacio. Lógicamente, se aceptará el derecho a una única réplica si se da el caso. **COMIX no se hace partícipe ni responsable de las opiniones que en esta página expresen sus autores.**

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Nº 1 175 PTS.

Nº 2 175 PTS.

Nº 3 175 PTS.

Nº 4 175 PTS.

Nº 5 175 PTS.

Nº 6 175 PTS.

Nº 7 175 PTS.

Nº 8 175 PTS.

Nº 9 175 PTS.

Nº 10 175 PTS.

Nº 11 175 PTS.

Nº 12 175 PTS.

Nº 13 175 PTS.

Nº 14 175 PTS.

Nº 15 175 PTS.

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades para localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a Toutain Editor, S. A. Diagonal, 325, 6.ª Barcelona-9, enviando su importe más **40**,- pts. de gastos de envio), y si no hay más remedio en sellos de Correos nuevos.

A LA VENTA LAS DOS PRIMERAS TAPAS DE COMIX INTERNACIONAL

Cada tapa está proyectada para contener SEIS NUMEROS y cuenta con un sencillo medio de encaje de las revistas que evita gastos de encuadernación, al tiempo que permite desprenderlas cuando se desee.

Precio: Ptas. 250,— cada tapa.

1.ª TAPA = Núms. 1 al 6
2.ª TAPA = Núms. 7 al 12

Pueden encontrarse en librerías especializadas o bien solicitándolas por correo a esta editorial cumplimentando nuestra *tarjeta de pedido*. (Señalar claramente los números de tapas deseados).

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:

EUROPA: 4.000 ptas. ● AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE

DOMICILIO

CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial.

Firma:

A PESAR DE MIL DIFICULTADES TRADUCIDAS EN RETRASO DE APARICION EN EL QUIOSCO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250.- Ptas.)

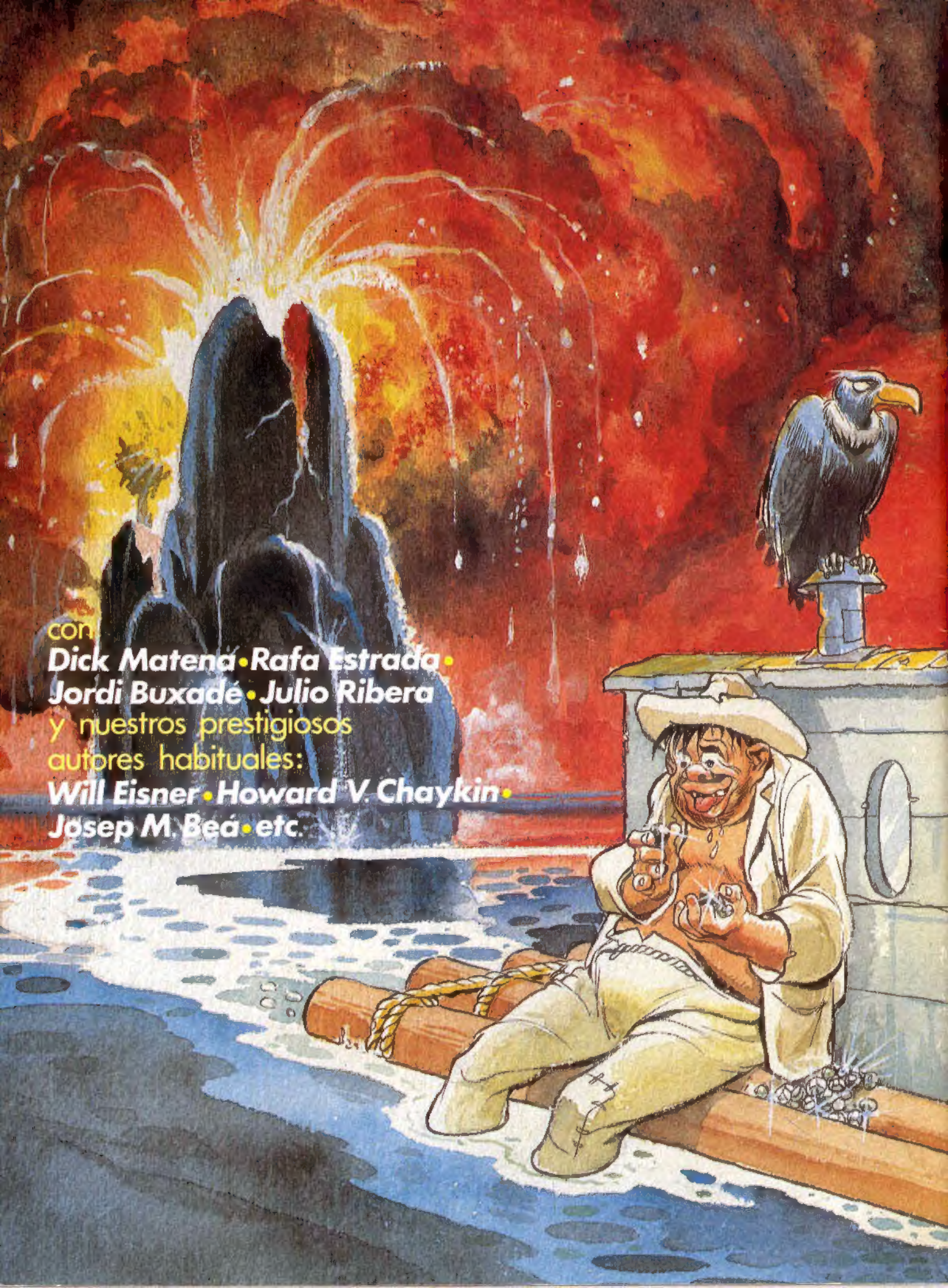
LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40
	TOTAL PESETAS		

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____


con
Dick Matena • Rafa Estrada •
Jordi Buxadé • Julio Ribera
y nuestros prestigiosos
autores habituales:
Will Eisner • Howard V. Chaykin •
Josep M. Beá • etc.